# RADIOLANDIA







# IRUPÉ Jugo de sol!

Líquida caricia de oro para el paladar, el aceite IRUPÉ - liviano, fragante, delicioso - ha hecho en la cocina argentina una entrada triunfante. En toda buena mesa hay ahora aceite IRUPÉ. IRUPÉ, para ensaladas, mayonesas, salsas, frituras, adobos. IRUPÉ, para verduras, carnes, pescados. IRUPÉ, acicate del apetito, regalo del paladar, garantía de buenas digestiones!

¿Pida aceite IRUPÉ a su proveedor! Con las hermosas fotografías de artistas de Radio, dedicadas y firmadas personal e individualmente para cada solicitante que IRUPÉ obsequia, Vd. puede formar una espléndida colección, de inestimable valor, porque estas fotos no tienen ninguna clase de propaganda. Retire los vales canjeables que trae cada lata.

ECITOR PROPIETANO JULIO KORN DIRECTOR ADOLFO ROSSI

Redacelán y Administración; CORRIENTES 980 1r. Pico -U. T. 35, Liberted 1218 BUSINESS A STREET

# OLAND

Rustino de la Propinsia d'intelectual No. 23589

25 DE JUNIO DE 1937 - APARECE LOS SABADOS -

CORREO LABINTING

### LAS PREFERENCIAS DEL OYENTE

HASTA qué extremo deben los programas radiotelefónicos atender y propiciar los guatos del gran público? No cabe duda de que la misión de toda actividad accial de este carácter debe consultar las preferencias populares. Pero si de la consulta se desprende un afán mediocre o inculto, misión es de los micrófonos convertirse en portavoces de una evolución que vaya, paulatinamente, mejorando los gustos, despertando nuevas ansiedades y satisfaciendo también a quienes, si no inteuran la cifra de los más, forman la legión de los mejores. Una ligera recorrida a los programas en irradiación actualmente mostrará hasta qué extremos el llamado arte popular, en todas sus manifestaciones, forma un porcentaje elevado, que acaso llegue al 75 % del total de cada emisora. Demás está concretar que en el llamado arte popular el tango, cantado o ejecutado, ocupa un puesto de predominio absoluto. Sin embargo, i resulta favorable esta in-sistencia ilimitada, de calidad dispar, y de constante repetición? No lo cresmos. Nadie dudará de que el tango contaba con más intensa aceptación, y hasta popularidad, en lo que respecta a sus autores, a sus intérpretes, y la más intensa difusión de sus letras, que se prolongaba a términos hoy desconocidos. Y no es el único aspecto en que se ha llegado poco menos que al exceso. Lo mismo podria decirse del contenido radioteatral de la mayoría de los conjuntos en programa. Episódico no quiere decir, necessriaments, folletinesco, ni truculento, ni siquiera sentimentaloide. No lo entienden así los directores artísticos, y por la como-didad de satisfacer los decantados guatos populares ne insiste en modalidades de escasa calidad, con evidente perjuicio para el oyente culto y para la necesaria variedad de los programas.

# ¿CÓMO SERAN LOS PROGRAMAS DEL FUTURO?

TEMA de actualidad en los últimos tiempos el que se relaciona con el porvenir de las figuras más populares de los elencos radiotelefónicos de categoría. La escasa renovación en los cuadros artísticos que constituyen la atracción actual de los programas sirve de base al interrogante de quienes creen conocer ya su porvenir, o de quienes intentan descifrar así el misterio que entrafian los programas del futuro. Nuestra opinión al respecto es suficientemente conocida. No creemos que toda la calidad, ni mucho menos, resida necesariamente en determinadas figuras artísticas, porque -ya lo hemos dicho- ello sería supeditar el porvenir radiotelefónico a mezquinos extremos. No obstante ello, en algunos circulos no se entiende así el problema, y el interprete sigue siendo poco menos que el tirano que exige un amoldamiento del programa a su modalidad personal. ¿Qué dice a este respecto el público. cuya voz debe ser la más escuchada? Las opiniones que en gran número llegan a nuestra redacción, y que permiten abrir juicio acerca de un estado de ánimo intensamente difundido, comparten nuestro juicio. Hasta se mencionan casos, que no es nuestra intención puntualizar, que vienen a demostrar que el ovente escucha con interés no exento de apasionamiento audiciones hechas en base de figuras jóvenes, que no han llegado aún a la amplia popularidad, y que acaso no lleguen nunca a ella. Y, en realidad, esta situación debe resultar alentadora, pues ella permite creer en la seguridad de que la renovación será constante y juvenil. También puede afirmarse desde ya que si algún agotamiento se registra en el ánimo de quienes no buscan ya en el dial la actuación de los llamados "astros", ello se debe pura y exclusivamente a los excesivos períodos en que actúan -casi nunca salen de programa- y a la forma monótona en que son presentados, absolutamente identica a la que viene en práctica desde hace quince años. Alguna vez se ha intentado variar los moldes, poco menos que insoportables, que sirven de marco a estos intérpretes, pero lamentables fallas de dirección ha impedido una obra atrayente y calificada. Y, así, continúan actuando sin el necesario amparo, pues en rigor de verdad no es a ellos que debe achacarse el menor cargo. Un cantor debe preocuparse de cantar. Y un director artístico, de ubicar ese canto en un ambiente renovado, de distinta sugestión y, sobre todo, que ofrezca a cada presentación siguiera fuese la probabilidad de una sorpresa. Los programas del porvenir -y damos al término una proyección muy próxima- habrán de ser diametralmente opuestos a los que están en boga actualmente. Nos hallamos abocados a un problema de dirección radiotelefónica, y creemos que acaso será suficiente con la acción del más audaz, que será también el que abra nuevos cauces al entusiasmo popular a favor de la radio.

#### UN PROYECTO DE EXTRAORDINARIA MAGNITUD ES EL "TREN CRUCERO DE RADIO EL MUNDO"

He de despertar lógico interés en al lector la iniciativa que nos anuncia Radio El Mundo, en el sentido de onvier, por todos los rincones de la República, un convoy ferroviario integrado por veintidos vagones, con el que se llevacia a los habitantes del interior del país la vinión exuata del progreso alcansado por la emisors on su breve vide dentro del broadcasting, como así un exponente acabado y magnifico de la capacidad comercial a industrial de la Ar-

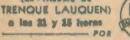
El proyecto, de extruordinario aliento, ha tomado ya lineas generales, estimandose que en les últimes dies de septiembre e les primeros de octubre, el "Crucero de L. B. 1", puede tener consience de realisación.

#### **ACADEMIA** "LA EXPLOSION

TRASMITE VELADAS "ASCULTURALES y ARTISTIQUES"

Dirigo JAIME RAMPULLET

(Ex - Matrero de







ORSANIBACION CIENTIFICA

#### UNA EXPOSICIÓN DE NUESTROS **PRODUCTOS**

La carnoterística anliente de dicho orucero será la auposición, instalada en los distintos coches, dentro de "stande" modernos y amplios, de todas las actividades comerciales e industriales que posernos y que se adhieran a la inicia-tiva de Radio El Mundo, Se tendria así una enorme caravana rodente, ocupando más de seiscientes metros de riel y moviéndose en las lineas de los ferrocarriles Pacifico, Sud, Oesta y Central Argentino (es decir, todas las de tronhe anche), al través de las provincias de Bus-nos Aires, Santa Fe, Córdobs, Santiago del Es-tero, Tosumán, Mendoss, San Luis y San Juan y los territorios de La Pampa, Rio Negro y Nouquén, pasando por más de cien localida-des do importancia durante los días que dure la excepción, proyectada sutre noventa y cleato veinte dias.

#### VERDADERA CIUDAD RODANTE

El convoy con que se efectuará al crucero. si se cumple si proyecto inicial, constituira una verdadera ciuded redante. Veintidos vagones, ya bemos dicho, partiran de nuestra ciudad, en elles se instalará, al par que los stands de exposición, todo lo necesario para la vida de noventa personas, tal el número que participará en el cruesco y para poder efactuar duade ella todas las transmisiones que au ofrecerán para L R 1. De inmediato se dará comienzo a la instalación de los equipos transmisores, sai como a la mina propia con que conterá el tren -totalmente pintado de asni y blanco, como una refirmación de argentinidad que alimenta-rá a los pariantes y amplificadores a utilizarso. Contará también con un conmutador especial, por si que se podrán astablecar comuniesciones telefonices con cualquier punto de la República desde dunde se enquentre al convoy. Luz electrica propia, ventiliación y sire acon-dicionado, veinticinco reflectores, salas de re-cibe, comodidades para empleados, artistas y periodistas que viajon a bordo dal mismo, todo conforma, dentro dal crucero, las perspectivas de un plan extraordinario.

#### SE CALCULA QUE PODRAN VISITAR. LO 1,000.000 DE PERSONAS

Estimandose el interés que ha de despertar la tournée que sefialamos, aus organizadores calculan que un millón de personas (el 8 % de la población del país) ha de visitar la exposición mientres dure la jira. Se trataria, por le demas, de darie un mayor incentive enviando en el eruesro a los mejores artistas del elec-co de L R I, no menos de veinticinco figuras popularse, así como a los locutores y animadores más conceidos de la emisora. Tal el proyeoto, en lineas generales y en torno a cuyos pormenores hemos de osuparnos en próximas ediciones.

#### TRANSMITIO DESDE GINEBRA RADIO MITRE

El martes último, entre las \$0.10 y 20.40 horas, Radio Mitre tuvo a su sargo la propalasión de una interesante audigión irradiada directamente desde Ginebra y con asistencia de iga delegados arpentinos a la Conferencia In-ternacional del Trabajo, reunida en acuella

Entre les oradores que hiciaron uso de la palabra en dicha audicion, figuro el diploma-tico argentino doctor Ruis Guiñasa, representante do anactro país en la Liga de las Naclones.

#### EL CONCURSO DE LA AUDICION "LINTER. NA MAGICA"

Con gran áxito continúa la recepción de soluciones para intervenir en el concurso inicisdo por la audición "Linterna Magca" que en Radio Sténtor animan Annie Rosenberg y Miguel Coronatto Par.

Segun informamos en nuestro número anterior, se trata de hallar los sinónimos a una serie de palabras, y con las inicia-les de los mismos formar el nombre de una gran película de la Metro-Goldwin-Mayer, Lee palabres a las quales hay que encontrar sinônimos son las alguientes;

MALEEA - SAGAZ - INDOCIL - REPETIDA-MENTE - BOBRE - METAFÓRICO - ENRE-DADO - DENEO - VENJA - ENRARECI-MIENTO - DIANA.

Las soluciones deben remitirse a "Linterna Mágica", en Radio Sténtor, callo Florida 8, habléndose fljado los siguientes premine: Un primer premie femenino, consistente en un magnifico enllio de platino y brillantes. Un primer premio masculino, consistente en un traja de medida. Cien asgundos premios, otros tantos libros de la Bibliotoca de Obras Famosas, y quinos premios adicionales, de dos plateas cada uno, para un lujoso cine centrico.

#### GRANDES INNO. VACIONES EN RA. DIO BELGRANO

Por Radio Bolgrano sirculan vientos renovadores. Nadie lo anuncia concretamente, pero se replite en vos baja, y en las enferas directivas no se oculta la precoupación de las empresa arduas, minuciosamente estudiades. Algo ha podido Degar a nuestro concolmiento, y ello permite anticipar al lector que las innovaciones során, en residad, amplias, pues abarcarán caal todos los aspectos de la labor que viene desarrolando la popular emisera. En primer terminu, se someterà la publicidad o una saludable poda y one mas saladable deparación. Desaparecerán osos avisos que bacian volver el rustro del oventa perpiedo ante el lugo y más petplejo oun ante la intención del contenido. Tendremos un desfile artistico realizado con agude sentido de la variedad y de especiamiento. tores nuevos, conjuntos ampliados, radiotestro rejuvencoido, y stras atracolones son las que Radio Balgruno tratará de mautener y aumentar, a ser posible, la adhesión popular para la obre de que miarófonos.

#### REAPARECE EL 1! LA ORQUESTA DE A. CIMA

Después de baber realizado una extensa fire por las cludades más importantes del pais, resparecerá el 1º de julio próximo, ante el público argentino, per onda de Ra-dio Porteña, al conocido conjunto tipico que dirige Alberto Cime.

Bu director, Cima, se uno de los compositores veteranos de nuestra música popular. Autor de tangos de éxite, entre otros, "Te fuiste", "Confiésame", "Muchache" y las rancheras "Flor de campo" y "Flosta criolia", los des últimos con letra de Del Rio, ha difundido su labor al través de muchos aftos de labor intensa y tras de haber impuesto la calidad de sus ejecuciones ante los públicos de Europa y Centroamárica.

LA NTER-411

epción de concurso ma Magian Annie RE. namero

sinontmop as injoin-Galdwinhay que tien les

EPETIDA. . ENRE-BRARECI-

a Linor, calle siguienemenino. de planio manmedida. os Hbros. y galm-Distant. centrico.

NO. RA-NC

ON PERSONAL le, pero se directivan omprousa. lgo lis poello pernavacion or FORPAR ORriene dosrimer toras valudacion. Des-THE BE FORmás perion agudo ento. Auadiotestro les gue Y samenr para la

extensa ntes del proximo, ı de Rao tipico

compom popues otros. coho" y "Fiesta de Dei avés de tras de Becucio-Centro-

### REGULARIDAD A ROSARIO

Radio Belgrano quiere marcar un récord en materia de carreras de regularidad. Esta no será hasta La Plata, ni alrededor de un circuito urbano. Se prolongara nada menos que hasta Rosurio. La caravana de automóviles, que integrară un crecido numero de artietas del micrófono, partira de Belgrano y Entre Rios el 31 del actual, en las primeras horas de la mañana. Por la noche de ese mismo dia se realizara una gran función en el Cine Real, de Rosario, esguido de baile popular. Al dia siguiente se emprenderà el regreso, también en carrera de regularidad, hasta el punto de partida, Radio Belgrano ha dispuesto la concesión de cinco mil pesos en premios.

## SALE AL ETER el 3 de JULIO POR RADIO EL MUNDO

Entre las muchas manifestaciones periodisticas llevadas hasta shora al microfono faliaba la de un verdadero diario, la de una alegre redacción, vista por dentro. La tendra también el públi-co oyente de L. R. 1. Radio El Mundo, a parlir del próximo esbado 3 de julio, a las 19 horna, en que se infoian por esa enda las EDICIONES CONDAL. Bajo este titulo se agruparán divertidas y amenas secciones, tales como "Fabulas tonias", "La historieta", "Lugar del hecko", "Tribunalas", "Bolloguios as la ventana", "La anécdota viva", "El foliatin cómico", "Cablegramas", "Patica porteños", "Palículas documentales", y muchtaimas otras,

Pero todo esto desfilara por el mi-crofono de manera original. No serán, en una palabra, simples paginas leidas, sino que se vivira dentro de la redac-ción, en la media hora previa a la impresión de un diario.

T, como el esto fuese poco, la mu-chachada redactará, para obsequiar a todos sus oyentes, un elegante cuader-no mensual con el mismo título de la audición: EDICTONES CONDAL, en cuyo cuaderno es incluirán las más festejadas courrencias transmitidas du-

El programa de prabaje es amplio y simpatico. Si a ello agregamos que los encargados de la audición son elementos ampliamente conocidos en el perio-dismo escrito y en el micrófono pode-mos conflar en el suito de EDICIONES CONDAL

Bilvia Guerrico, Oscar Luis Massa, El practicante de guardia, Osvaldo Luis Capellial Borges, Angel Lucas Begino, Augusto Mario Delitico, Juan Bernabé-Ferreyra, Encique Luque y otros, integran si ouerpo de redacción de EDI-CIONES CONDAL.

Esta audición, proparada en los es-tudios de "Dias Publicidad", perteneca a una serie de programas que durante el corriente año brindará la popular y prestigiosa agencia publicitaria.

"Dies Publicidad" presentare sus MDI. CIONES CONDAL per Redio El Mun-do a partir del próximo 8, todos los miérooles y sabados, de 18 a 18.30 horas.

#### UNA CARRERA DE UN CONCIERTO DOS ULTIMAS TRANSMI-DE JOE GOLDEN

El importante ciglo de jase sinfónico que Jos Golden viene desarrollando, ante los micrófonos de Radio Splendid, se verá realizado, en lo sueceivo, por un concierto autraordinario, al último miércoles de cada mes, ouvo programs da de caracterisaces en cada caso por una debuminada circunstancia. Asi, como una conceouencia de la preferencia prestada e los númecuencia de la preferencia prestada e los números de procedencia comtromericana durante el mes que finaliza, el programa que para el 80 presentará Goldon, desde las 80 horas, estará compusada por sels esimentos de besa característica. Figuran en al mismos "Andeluota", de Lecuona; "Manacas", de Don Marcola; "Malagueñs", de Lecuona; "T.a dilime rumba", de De Kario; "Geminata de Mayas", de Osty Gárdenas, en un arregie de Goldon en colaboración con Háctar Lagma Fietta, y "Fiesta", de G. Posadas. Posedes.

### SIONES DESDE LA FRA-GATA "SARMIENTO"

Las des últimas traumisiones que se reali-sarán desde le fragata "Sarmiento" estarán a eargo de Radio Belgrano, La primera de ellas se reulizara el 30 del actual, desde Fliadelfia, donde se encontrara la "Sarmiento" en esa feche. Todos los marinos que realisan el viaje de instrucción habiarán con sus familiares, en una irradiación conjunta de Radio Belgrano y le Columbia Broadeasting. Le segunda trans-misión verá de carácter patriótico. Se llevará a cabo el 8 de julio, también desde Filadeifia. Mientras una gran orquesta, en los estudios de Radio Belerano, ajsoutará el Hinno Nacional Argentino, los marinos de la Fragata entona-rán la canción patria. El oldo de transmisio-nes desde la "Sarmiento" es cerrará, pues, con una Irradisción emotiva y original.

# Congestiones y Resfrios



Un restrio a un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando ilegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIO

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



#### "LA VIRGEN GAUCHA", OBRA HISTORICO - RELIGIOSA

Ha entrado ya en sus cincuenta propalaciones consecutivas, por Hadio La Vos del Aire, la noveia original de Fermin Ramos y Diego Navarro, con música de Fascual Ibars, titulada "La Virgen Gaucha".

Inspirada en la historia de la Virgen de Luján, con recepilación de datos que han merecido juicios elogiosos de los más ilustres prelados del pals, se desarrollan en ella todos los expliulos salientes de auestra independencia y pransización, en forma didictios y al propio tiempo de inganización, en forma didáctica y al propio tiempo de in-dudable interés.

La interpretación de "La Virgen Gaucha", que se pro-pala todos los días menos domingos a las 18.50 horas, co-rre a cargo del elenco encabesado por Antonio Podestá y Antonia Volpe, que integran otros elementos conceldos de la radio del teatro nacional.



#### DESPIDIOSE EL DIRECTOR DE "LA HORA DE MEJICO

Con motivo de emprender viate a Mético fue despedido por un núcleo de amiços el doctor Alfonso Betrit Orile, director de la "Hora de Mético" que ha venido treadidadose por "La Voz del Aire". Concurrio el embajador Alfonso Reyes, el doctor Eldin, José Subre Marroquin y otras

#### SE IRRADIARA una NUEVA NOVELA

Prosiguiendo la navedad introducida en los programes matuti-nos de LR3 por Ernesto Fries, con la transmisión de novelas sen-sacionales, Radio Belgrano ofrecerá a partir del 1º de julio pró-rimo una verdadera película radial, que irma decar Rubena, a la que se denomína "La encrucijada del terror". Su autor ha logrado en ella una amaigame interesante, en base a situaciones encolonales y disiminosa, con escenas de aventuras, amor, mú-stos y alegría, las cueles se desarrollan en el amplio campe que presta el micrófono para ello.

#### FINALIZO "LA TIERRA DE TODOS"

Liegé e su término en Radio Calino la irradiación de "La tierra de todos", que interprete con éxito el conjunto "Juveulle". Con ese motivo coriadonés das numerosas certas remitidas por el público, acordindose un calicos obsequio. Los intérpretes operaceu en esta foto acempañados por el señor Rusmo, director de L 3 16.

#### LAS CONFERENCIAS DEL FILOSOFO HINDU

El fildacjo hindù Swami Vijoyunanda afrece quincete en Radio Paria, en dia domingo a las 11 de
u matena, una conferencia sobre un tema de profundo interia humano. Cumta ya con un auditoria
muy numeroso, que sique con etención el desarrolio
de la tesia sortenida por el conferenciante. La áttima
de estas disertaciones es llevó a cabo el último
demingo.

El maestro Arturo Luzzatti, del sienco artistico del teatro Colón, tuvo a su carpo en piano un fondo vin-zical a la conferencia del filósofo Swami Vitoyananda.



#### "DON JUAN", DE MOZART, PROPA-LA EL DOMINGO RADIO SPLENDID

En una varsión registrada en los comientos del corriente año, con la cooperación de los artistas que interviniaron en los famosos festivates monartianos de Ciyandenbourne, y bajo la dirección de Prist Busch, Radio Eplendid prepaierá el domingio próximo a las 12.80 horas la ópera de Monart el Dun Juan."

El brillante reperto de dicha grabación es el siguiente: Don Juan, Kohn Errowniew; el Comendador, David Franklin; doña Ans, Ina Boues; don Octavio, Kolotoan Ven Pataky, doña Elvira, Louise Hiletagruber; Leoposito, Selvatore Baccaloni; Mascotto, Roy Handerson; Zelina, Audrey Mildmany.

#### ARTISTAS POPULARES ACTUARAN POR RADIO MITRE

La presentia de Ernesto Frias en la dirección de vación Mitre se está haciendo sentir intensamenta en los programas que
atrese dicha emisora. Y, lo que as meior, promete rendir, en el
transcurso del mes de julio ya próximo, resultados magnificos. Tal, por lo menos, lo que hace suponer la contretación,
de acuerdo con Radio Belsuano, de numeroces artistas conocidos, cuya actuación por L R e se podrá sintonizar a partir de los primeros dias del mes entrante.
Figurar entre ellos Migues Caló y se orquesta; Augusto P.
Berto, también con su excedente centunto orquesta; Pierindo
Sassone, Bern Besnick y Radi Marengo, con sus resportres
letts: is orquesta Pariami; los dúes Torres-Alpart y Alsias-Serna- los cantores Pélus Gutierres, Armando Barbó, Carlos Letfuente, Fernando Dias y las cancionidas: Rermanas Mores,
hermanas Dal Valle, Eva Fosati, Rebeca Gallarób, Lita Flores y
Elena Quintana. Tembién resparacerá por la misma coda el
confunto Hawaiano Celifornia.



# NOVEDADES " RADIOTEATRALES

Come en todos nuestros ejemplares que corresponden al distino vietnes de cada mes, ofrecemes hey al lector las novedades que se producirán en el radiotectro de nuestres emisoras para ser transmitidas durante el mes de julio que comienta.

Indicamos tambiés aquellas obras ya iniciadas, que por haberlo sido en fecha posterior a nuestra acestumbrada cartelera, no habian podido ser incluidas en la miama.

"BAJO LA CRUE DEL SUR", .- De Guillume Salazer Altemira. Por la compañla estable de radiatentro de Lill, Nacio El Mundo, Comenzada el El del corriente. Se transmita tedes los dias, manes demingos, a las 16 heres. For Radio El Mundo.

100

"MARGARITA GAUTHIRE", De la netela de Alcjandro Dunnas (h.), es adaptación de Reberio Gil. Interpretación del conjunto que dirigo Macha Caua. Comicosa el 1º de julic. Tedos los dies, manos sábados, a las 20 boras. Transanisión de Kadlo Prieto.

"LAS EUINAS MIGTERIOSAS". De Bruto Genareschi. Interpretata per el conjunto que encabesas Raquel y Maria Luñas Notar y que dirige Maxime Orei. Iniciada a mediados del certente mas. Todos los días menos afbades y deningos a las 18 horas. Radio Perieña.

"EL CASTILLO DURMIENTS". — De la esnocida novela de Cuy de Chantepleure, en varsión reclosestral de Antonio Duval, Interpretación de la compañía que dirige Macha Chuz. Comienus el 1º de julio. Todos los días munos domingue, a las 20.30 huras. Madie Argotica.

"RE AMOR DE LOS AMORES".—De la sevela de Riesrdo León, adaptada por Enrique Di Carli. Inierprotada por el conjuncio "En cada puerto un amor", que diriguo Marcevecchio y Di Carli. (Comensada a mediados del mes est curso). Tedos los días menos sabados y domizagos a las 18.80 horas, liadio Bivadavia.

"EANGES W MEVE", De Arachie Marmel. Interpretación del conjunto "Estempas Portofas", que dirigo el actor. Todos los dias, manos abados, a las 23,15 horas. Comienas el 19. Radio Belgrino.

"LA MUERFANITA DE LA EIBERA".

De Bellini y A. Di Pauli, Interpretación del conjunto "Accarolas de Antaño", Todos los dias, e las 18.50 horas. Desde al 1º de julio. Bado Mire.

COMPASIA JOAQUIN PIBERNAT.—En la interpretación de las grandes obras del repertorio internacional. Todos los días una obra inlegra, desde las 16 a las 18.20. A partir del 18 de Julio, Radio Prioto.

"LUCERITO, LA ERRAMA". De Mondo Bellini y R. Coriés Conde. Por la compañía Casares Pearcon-Welk, a partir del 16 de julio. Todos los días menos esbados, e las 20,80 horas Gallo Mirro.

"LA RIJA DEL SOL",—Original de J. 2. Artero Vera, Interpretada por la compañía testral de LRI. Todos los días, menes docingos, a las 18.30 boras, Radio El Mundo,

"AMORES DE HOLLYWOOD", --De Julio Anibal. Interpretación de la compañía que ditigo la primera actris Norma Castillo. Desde el 12 de julio. Todos los días menos apbados, a las 21.50 kuras. Radio Sténtor, "LA MNORUOIJADA DEL TERROR".— Original de Oscar Rubens, Película redei con réctice sonoros sepaciaise. Comisma el 1º de julte, Interpretación del mismo conjunto que propala astualmente "La vengadora". Todos les días menes domingos a las S.50 horas. Radio Beigrano.

#### DESCANSARA POR UN MES BETTY BLAIN

Betty Blain, la expresiva, fantasista del piano, acompañante obligada y meritoria de la gran mayoría de los cantantes e instrumentistas que actúan ante el micrófono de Radio Spiendid, descansará durante el próximo mes de julio, abriendo así un necesario paréntesis a una labor continuada de duración excepcional.

En dierto modo se nos ocurre que emplear en este cuso la denominación de descunso no puede ser más impropia, por cuanto, con seguridad, Betty Blain preparará, durante sua vacaciones, algún motivo de interés que ofrecer cuando resparenca en la oslificada onda de L R 4.



# Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO

SU SANGRE

armonia, bionestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sua familia-

rea. Asegurar ese unno bisnestar, es agregar alegría y para ello, nada más valloso y eficas que el Tónico Bayer. La podeross acción tonificante de este moderno reconstituyento, fortifica el organismo, enriquece la sungre, vigorisa
los navios y fortalece los músculos.
Asegure pusa la felicidad en su hogar.
Fortifiqua el organismo de los suyos
con Tónico Bayer.



EL FRANCO 3.50

JOUE ES TÓNICO GAYER!

bil Tonico Bayer, contieva siteminos, estractos de higado, fonfatos, calcia y utres elementos de gran valor tonificante. Bu formula, fué cresda daspués de años de estudios en los fancosos Laboratorios Bayer.

PARA MIÑOS, JOYENES, ADULTOS Y AMCIANOS

PARA CHE SHRYE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agutemiento, auemia, mestrastrella, depresión nervicas, colfaquesmiento, fulta de apetito, dispersia. También es técal para cortra la convalucacieta, después do enfermedades debilitantes.

TÓNICO BAYER

enriquete y fonifica la sangre





Dé a sue labtos le beliesa, la frescura y el brillo acductor de la juventud to-cándolos con el magico LAPIZ LABIAL LECHUGA. Arrayante matis transpa-rents y uniformo que en vez de pintar los lablos acembe el color natural. Y los mantiene suaves, cálidos. Insinuantes, adorables. No mancha ul es agriete.

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

#### aniz labial ECHUGA I Indeluble. Permanente, Darable





Vd. puede aprender on seguida y en au propia casa, sia dejar sus ocu-paciones, cualquiera de estes curses:

paciones, cua quera de setos curaces:

CAMERAMAN (Potégrafo), Experto an Maquillajo, Dischador de Escenarios, Flgurinieta, Disulante
de Policules (Dibulos Ammades). AFFICHISTA y
prepararse para ocupar un
pueste en la industria Cinematográfica Argentina.

Solicite en angida di latera
sunt foliate explicatio a

R A C L E R

CURSON TÉCNICOS

ESTADOS UNIDOS 708

Buenose Aires

DIRECTOR DE RACLER!

Sirvass suviarme GRATIS su foliato

Number y spellide ......

Calle ..... No





ola la re-Esther Borjo, Id. cantenie que su
nuestro medio pozo da sólido y marecido prestigio,
cantó con su rica
y emetica pos su-Bounna y ws labor meras y calldad do, y, por y emetica vot va-rias composiciones, cutre erras "Sibo-pay", in rads in-giomo dallo. ya defipopuladifusion indradas ra. Y la sitor ouorquesta En uge. Jehring", ta de la o extena Bricon ran conmularee tos a las intensa sko dre tordan y prestipro-Sabido os que además de sel-mo director Lecuma es ten-pias en en carrocarario pia-nias en la parto de la car-descorrelado desla de la car-descorrelado desla de la car-de control de codo interpro-de control de codo ce la Arpenitta de se plabra su jeje de publicidad, refer Baldes, quiere amunció el cricero que expresentaba para la misma ofrecer un programa de tentro paticiareo señar Valle, Lecuena y el animador.

Otro calificado aparte en la misma audición. El director artistico señar Valla, qua presentó el programa; el señar Baides. Lecusna. Bether Borja, Mary Capdenlla. Juan Carles Therry, Bola de Nieva y el maestro Cantaliana.





Celosamente cuidadas . . .

#### LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con PALMOLIVE

Porque les 5 mellins Dionne nacieron premeturamente, su cutie se sumamense delicado. Por ese el neces, y por un tiempo después, fueron beñadas con aceite de oliva, el aceite más halasmico que produce la naturaleza.

Cuando llegó el tiempo de bañarlas con ague y jabón, el Dr. Defos, médico que saiste a ellas desde su nacimiento, eligió el Paimolive entre los demás jabones, por estar hecho con el mismo balsámico aceira de oliva.

¡Que lección pare toda medrel Hoy les madres en todas perses sigues el consejo del Dr. Dafase Haga Vd. le mismol Bañe sus niñes con Palmolive, para proteger su cutta y conservació siempre susve y hermoso.

Y pere embellecerse Vd. misme... Vd. tambido, jembellézcase con Pelmolivé jUseto para su cara ..., para su baso... IVez cômo todo su cuits luce más líndo, más terso, juvenil!







Air and revise Un tolor to Pasto Bro 400 parts on trafferment

Periameria Eva

10 0

# auien ¿HASTA CUANDO, SEÑORES? músico extranjero, que actualmente se encuentre entre nosotros dirigiendo conciertos en una broadcasting. Y

-Yo estaba seguro que ustedes no podian ser lo que sugorian las letras de los tangos.

—En efecto. En mi pais, el tango comenzó teniendo una difusión extraordinaria. Fero muy pronto llegó el hastito y hasta el desprecio por un aspecto antipático del mismo: sua tetras. Nosorros no codemos creer que en este país todas las mujeros se "esplanten", y que el hombre deba disputerio mano a mano con el cochilla.

-Tiens usted razón. Esas cosas no son de este siglo... ni de este mundo.

-Entonces, Loor que no se renuevan los temas?

-Unted viene del extraniero y formula una pregunta que ya se ha formulado aqui en todos los tonos y oportunidades. La respuesta es un mistorio. Los mismos autores que incurren en tales atentados al buen gusto lo ignoran. Se ha hecho una especie de rito turbio al respecto, que muy pocos se animan a barrez con la inspiración limpia y digna de una leira de buen gusto. Hasta que un dis se adopte una medida ejemplarizadora, nacida a rais de una mentidataneción de pactres de familla, que van a llegar hasta el domicidio de cada autor de letras a pedirles por favor que no se cramores, porque el amor, que en todas partes sej mundo inapira sentimiento de cidados y pocensa llenos de beliesa, sirve en nuestro medio popular para dur vida a ciertas latras que deberían dornur para stempre en el civido piadoso. Para "in asternum".

—Ad aisa.

### LA VD. QUIENES LO ACOMPAÑAN?



Los demingos me acompañan al cine mi mujer y min tree hijos.

-Pues digalo per radio cuando pronuncie una con-

-IY a quién le importarà sec?

-- Iv a quest le importarà esc?

-- No sè. Pero està de mode, Eupongamos que una cascionista va a interpretar un tango. La atracción del progrema radice, piese, en ella. ¿Qué necesidad tiene de decir quiences in acompañan en la guitara, en el violin, o en el piano? ¿A quién te umporta esc?

-- Pues, si a nadie le importa, ¿por que quiere un deq que yo hable de quience me acompañan al ciba los domingos?

-Para ver si sai se hace más evidente el ridiculo. Justed no se has pueste a pridar en que succepta si Ernesto Lecunda, por ejemplo, cue dirige una orquesta de cuncumta profesora, comenzase su labora gundos violines: Eutano, Mensano, Perengano, Eutanito, Mensanito, Perenganito; tiautas...

-Un momento un momento...

-LQué ocurre?

Pues, que si sigue sal se va a pasar la media hora de audición. Y... no creo que el anun-

-Pues, digaseio a los directores artisticos. Es hora de que el ridiculo concluya,

#### GALANTERIAS DE

-Y ya que estemos hablando de esa lamentable per-dida de tiampo frente al microzono, voy a referirme a otro mai puesto de moda.

-Unted dira-

-Yn me habre fileno usted en la exqueste paranteria que de un tiempo a esta parte se gustan entre si los speakers y animadores.

-No lo he notado. No frecuento las broadcastings,

-No ha holodo. No frequento he broadcastings.

No has preceded. Basta control so significate in 1210
frents al receptor. Y se encembrará con lo significate. Animó este programa Fulano de Tal. Ahora queda con un
tedes Zutano de Cual. Liega Zutano de Cual y dice Muchas gracias, Fulano de Tal. Y Fulano de Tal aprega[Qué Zutano de Cual este i Siempra ten amabie: Total: que entre ellos se las han arregiado para pronunciar sua nombres los menos cuatro vecas. Es decir,
más de veinte palabras etrojadas al viento, ¿Cuánto valen eses veinte palabras? Unos cuantos
pesos. Un verdedero eviso que paga el dueño de la broadcasting no sabemos si con toda su
voluntad o de n'escotracia.

-Pero... coos speakers serán muy populares, muy quaridos por el público, y entoness se anuncian como si fuesen artistas. —No hombre, no era ingenue. Si fueson populares no tandrian necesidad de andar nombran-cose tante. Lo que ocurre es preclamante que quieren llegar a serio. Y por eso se gastan casa galanteries. Pere es hora ya de que se ponça cota a tante excesso. A nudie se le detre permitir case en relicuisces que al oyente no interesso. 7 que cuestan, a fin de mes, unos

ruminos miles de peece.

— Milres de peece: Los broadcasters no deben baberse dado cuenta. Estoy seguro de que este asuntio que usted scaba de exponer no se replite de hoy en adeianta.



#### SE INAUGURO LA PRIMERA | CONFERENCIAS EL "TEATRO PALMOLIVE **EXPOSICION PERMANENTE** DE PUBLICIDAD

La Asociación de Jefes de Propaganda, organizadora de a Peirrera Exposit on Permatinto da Metados y Metime P by tar on en o entre pas, he many rade ager diche mumtra con un acto al que asistieron altes autoridades nacionales y personalidades salientes de autetros afreulos cornerciales e industriales.

Lo intresente e atra de a Amoración de Jefes de Prutagando de sur amente práctica y beneficiosa, no edio para e repre a ere più cherre a no también para e com a ante y con or en general ya and orre wife one exects fuera de nêmmer, o y de escurem entre termo Porsona especiamoen e a cargo de dada abor pro monera toda nos de da co a ese recomito habitadose trupa en de en acreso absentamente grat to des prihirto a 's son of an har we do 10 20 a 2 30 y de 15 50 a 2 30 y de 15 50 a 2 30 y de 15 50 a 2 30 y de visitarse entre 10 y 12.30 borse.

# SOBRE TRAFICO

Gen el objets de comborar eco las sub-mittige y 756 OTE 200 000 die ones de treasito y ass regis-mentaciones per-tinentes, as Corpozación Argenuna de Automoviolen de design nedo a, sebor Frlipe Lanfranco Radio Mitre, Int. F LANFRANCO



cie a transmir no de una serie de conproblemas de traffico en questra ciudad Dichos ton cos serán tratados los dias unes y viernes, en audictores de 22.16 a 22.20 hores.

### DEL AIRE"

Iniciose e, unes de la semana ac-tual en Radio El Mundo la irradia ción de "Bajo la Crus del Bur", novela original de Guillermo Zalazar Altamira, bajo di auspicio del "Teatro Pa at ve del Airo Trataso de as per pecies de un inmigrante que acaba de desembarcar en el puerto de Buenos Aires. A este recién llegado, que viene hasta nosotros empujado por los viejos prejuicios de rase y de religior que atormerta" a Europa es le gromete assiego, trabajo y prosperadd of sabe hacerse dans do a homana predad de "un n'evo cela a-nana predad de "un n'evo cela a-namo americano que ya trae en mestro es o au distritivo hacho de estretas Tal a sintage do 1 o a que a peros mas de su incerción con-firma cas i eries verifica la actor para el merfono de cui mo Z-

# TODO EL MUNDO



NE 0 15

35?

mule

par fad o aren 0 es0? al cana

no eria 4020 יכול בו alus

1 suun-

45

NADIOE HOME IN

P. Capille 

de que



OSE SATRE MARROOUN

JADIE presentiria en este muchachito menudo, de rostro lampiño, casi infantil, a un musico de sólida culturm, de apasionada inspiración, de vastos recursos directivos Pero a poso de escuchario se descubre, en sus juicios certeros y en su aguda visión, una personalidad que sobrepasa holgadamente a le impresión fisica. José Sabre Marroquin es un gran artista. Artista en tode la amplitud del concepto. En au profundo

amor por el arte de su pais. En la romantica nostalgia con que habla de Méjico, En la ilusión que confissa descubrir en los ojos hermosos que pasan a su airededor en las calles portefias, y espe-cialmente, en los ojos de "una muchacha" por la que me quedaría en Buenos Aires para siempre... ¡Quién es! No queremos preguntáreslo, y le agradecemos que no lo diga. Los romances deben ser así: misteriosos, callados, como si fuesen de novela del siglo pasedo

Pero no todo es en él contemplación romántica. Ni ha llegado a nuestra redacción para hablar de sua ensueños y recuerdos. Quiere establecer, sin hacerlo precisamente, un



UN REPORTAJE paraielo entre la radiodifusion de su patria y la nuestra. Sabre Marroquin, mi-

mi PATRIA

nucioso conocedor de ese ambiente en Méjico, nos dice: Las dos principales emisoras de mi país son X E W.
"La Vos de la América Latina". y X E V, Broadcasting "El
buen tono". La primera de ellas tiens una antigüedad de cuatro años, y se irradia simultaneamente en ambas ondas. Precisamente, una de las mayores emociones de mi vida acabo de experimentaria aquí, hace algunas noches, al recibir en mi receptor, nitidamente, un programa de esa emi-

JOSE SABRE MARROQUIN

-¿Cual es la característica saliente que nos diferencia? Sin titubeos: la publicidad. Las principales sudiciones en mi patria anuncian al comenzar el nombre del producto patrocinante, y una ves más al término del programa. Y aunque este sistema no es permanente, jamas se escucha un aviso largo, de argumentación complicada y deducciones minuciosas. Otro aspecto: no conocemos el radiotestro episódico. Los domingos por la tarde se difunden comedias completas, que comienzas y concluyen, y de una hora de duración. No hay casi programas habiados, y los pocos que se aceptan son treves ) (as see pre le cars tet hun, ris-tico, Vamos a pasar ahora una revista rapida a nuestras figuras populares. Hablemos, en primer término, de Pedro Vargas, el cantor más querido, y, claro está, de quienes ustedes también estiman: Mojics, Ortiz Tirado, Juan Arvisu. Hay otras figuras jóvenes y valiosas. Chucho Martines Gil, cantor que setuo en la National Broadcasting, y después de tres meses se le renovó contrato por quince semanas. Canta en español e inglés y es simplemente maravilloso. Otro cantor, al que ustedes conocerán pronto, es Emilio Tuero, que ha grabado en Méjico gran cantidad de tangos, y que profesa un intenso amor por la Argentina.

'Aspecto muy importante en el que se refiere a los speakers, que logran una popularidad tan grande como los mismos artistas. Uno de ellos, acaso el más querido, es Pedro Delille. El locutor de los deportes es Alonso Sordo Morey ra, que improvisa con una facilidad asombrosa. También Ricardo López Méndez, speaker, poeta, autor de numerosas canciones, algunas de ellas interpretadas por Mojice y mi conjunto orquestal. La parte musical predilecta es la que interpretan los "Marachis", conjuntos autóctonos formados por violines, guitarras, arpas primitivas, y cuysa canciones son de origen casi elempre desconocido, como al mismo folklore de natedes. La mayoria de sus ejecutantes no conocen música, y, ain embargo, son extraordinarios. Es que tienen un oldo maravilloso, y un alma grande y sen-SITIVE."

Sabre Marroquin habla de estos aspectos con un profundo amor por su patria. Amor que comprendemos. Un pais que ha podido enviar al mundo entero artistas de la talla suya, de Mojica, de Vargas, Arvisu, Ortis Tirado, es un país de corazón cálido y armonioso. La conversación se prolonga en su opinión sobre nuestro ambiente, sobre nuestras costumbres, y... sobre todo, sobre las mujeres argentinas, que a Sabre Marroquin le parecen poemas vivientes

Justo en este momento mira la hora y comienza la despedida inquieto y presuroso. Nos olvidábamos decir que, al comenzar la charla, & mismo confesó que "una muchacha" maravillosas, de esas que hacen entornar los ojos al recordar,a lo esperaba muy cerca de aqui y... ¿puede un hombre joven, de alma romantica, hacer esperar a una mujer hermosa? No faltaba más. No seremos nosotros quienes se to insinuemos, pues... también somos jóvenes y todavia creemos en el amor.

Cambiamos un apretón de manos y lo vemos alejarse en pos de esa ilusión, de la que seguramente va a desprenderse, en una medianoche porteña, una nueva canción de amor ... tan inspirada como todas las suyas

# RADIOTEATRO DE MUÑECOS

Por iniciativa de la señorita Alegría, Radio Eplendid ofrecerá a todos los nifios del país, desde los primeros días de julio, un magnifico espectáculo de radioteatro, en base a muñecos y a la manera de las mejores expresiones del

"guignol"

"El gallito de oro" se llamara el nuevo teatro, que cumplirá una dobia función, ya que además de propalarse por radio será escenificado para que cien niños por audición puedan pre-senciario. Su aparato escénico responderá a un verdadero esfuerso de L R 4, ya que colaborarán en el mismo los mejores artistas escenógrafos de la | ciudad, como se cuidará calcamente el repertorio, adaptado a las corrientes mas modernas dentro del arte secular del "guignol".

Faltan, en verdad, detalles precisos acerca de la nueva audición que anun-cia Radio Spiendid. Pero lo que se adelanta acerca de la misma puede descontarse que ha de ser un motivo de poderosisima atracción para los niños. Se anuncia, para el acto de la presenta-con del teatro, la participación de figuras tan ampliamente conocidas en el arte mundial como Eduardo Marquina y Lola Membrives, quience actuarán frente al núcleo de espectadores ubicados en la sala de este primer y auténtico teatro infantil radiotelefónico.

#### UN GRAN CONCIERTO DIFUNDIRA MAÑANA RADIO EXCELSIOR

En su acostumbrada audición duminical dedicada a los más conveldos motivos de concierto, en versión de grandes conjuntos dinfonicos, Radio Excelator of recers ad domingo próximo, 17 del corriente, a les 10,80 horas, la Sinfonia Nº 2 on mi bemol, de Beethoven, en interprede la orquesta filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del massiro Mengelberg Como se sabe, dichas transmisiones se propalan . otercular on de aviere

#### VA A LOS TEATROS "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

La compañía que dirige el primer actor Bicompania que dirigie el primer actor hi-cardo Bustamante, y que viene interpretanda , con el éxito conocido ante el microfono de Ra-dio Fénix "La familia de Paneha Rolôn", co-mensará dectro de poson dias una lita por dis-tintas selas de esta capital y pueblos circun-vecinos, habiéndose programado ya las asgusen-

vection, inclientese programado ya las siguientes presentaciones Testro Périx, dias à y 6 de julio; testro Variedades, dia 6; Sondo de 7 Avenda de Losa de Gatacia, et 7 de ce rago de 7 de la composição de la co

# SE OFRECERA AUDICION FEDERAL

# LA ARTISTA MAS PESADA DEL MUNDO



PARTICIPE CONCURSE quanto pesa

# INY GRIFFIN

de brillante actuación en las broadcastings y escenarios de Estados Unidos y Europa

# BELGRANO RADIO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

ANIMADOR: TITO MARTINEZ DELBOX

### PARA COMER

Comer bien para vivir bien iSi!

Un menú incitante y sabraso "atscado" con gusto, es mucho más heneficioso a la salud que una comida insul-Las Pildoras de Parker fucron creades para que todas las personas puedan goplaceres de la bucas mesa Maray llosas reguladoras de todas las funciones digestivas, estimulan el proceso nutritivo, fucilitan la a-imitación normal.

aceleran la combustein de les grasus. exitan los entorpecimientos del higado, combaten la obesidad. Permiten comer de todo, a satisfacción, sin aumentar de peso y sin molestian digestivas. Las Pildoras de Parker no privan del bodo ni alteran el ritmo de las ocupaciones diarias. Emploce a tomarias hoy!

Todas las farmacias

de la República ven-den Pitdoraade Parker a 0 0 to el tubo, que resulta siempre muy sola es más eficar que dos o tres de sus pertendidos similares. Por otra parte, como son las únicas que se preparan por procedi-Parker, onn todas iguales entre si, en tamaño y eferto.

Tonga on cuenta este detalla





#### UNA CHARLA de ERNES-TO VILCHES en ROSARIO

#### SE ACERCA EL Dr. ORTIZ TIRADO

- 2 ln al

#### REAPARECERA EL 19





#### INAUGURACION DE BAILABL

MELODIAS MOBIZOIL

NOTA CLÁSICA

1937



NOTA LÍRICA JUAN CARLOS PINE

TODAS SUS NOTAS

DELEITAN

ESCUCHE

Por Radio Splandid EL 2 DE JULIO el nuevo programa ofrecido por

MOBILOIL



NOTA TÍPICA MAY DIG WARRING

> NOTA JAZZ CAYETANO LA FERLA



GRAN DREJESTA ' MUBICUIL" Tres orquestas en una



ANIMADOR PEDED PAR AS

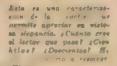


POCHO y MOCHO GORDON SA / / /

### LCUANTO PESA LA CANTANTE MAS GORDA DEL MUNDO?

#### "FEDERAL" PONDRA BAJO SUS PIES LA BALANZA REVELADORA

En momentus de poverse en venta esta edición deba haber debutedo ya por la onda de Radio Segrano. Tin Griff thi la rectante
mán gerda del mundo. No se esta una de las "mujeres más pordes
del mindo que sunca lo can en real dad y que por verlas se paga veinte centancia no essa centros de diversispes dondo se ad vina
al parado via presiente el porvenir Las audiciones en que nievvene I ny Grifith aon auspicadas por "Federa" quien ha organizado un concurso tendente a calcular lo más aproximadamente
de el preo de la artista para lo cua se difundirán por radio este dimena que a Listo de pesars cumprodutorlo se lleverá a cabo an el Luno Pare probab emente, adorde la artista liega
ría en una magnifica carrosa i rada por dos
hi onos causinos biancos Conque a preperar
compas escuedera y ráscultos a fin de acertar
com o peso de la artista gorda que al mismo
ficia por cana a canante.





A rada a la mar

o ron ses a a y

esta femeda ad
esta Tay est h

esta rada a

to a rada a

to

me gar er na adea allor y rade lo duda-rd o e la mentud The trans to see to A risda de ron que e sa tamben kurrar sta

#### SE BUSCA UN DIREC-TOR ARTISTICO

La engentión del titulo la justificaremos de interdiste para estiar males entendides El seños Miguel Deledicque, director artistico L. A CHEMOTA, putnicles, c., cut thuara en au puesto, en el que tan excelente labor artistos ha vehido cumpliendo para la obda de L B 4.

Y, paes e sillo, Spiendid buscará un direc-

I. pose a suc, apiendal nuscara in dres-tes. (Contrasentido? Nada de seo. Lo que se preunda, se danertar entre los cryatos el afán de vincularse a la radiotelefonia, en ona infelativa que pueda descabrir, en idén-sica fotosa en que a sur el culto co hoy estar consegudas, por una ser el mante reces nusvos para la vadiote efenta na-

La concurso en distinta, sorio y blem fer ten or o que para , antist deb ra a marcanta de la concursa del concursa de la concursa de la concursa del concursa de la concursa del concursa del concursa de la concursa del concursa del concursa de la concursa de la

# Ay! Como duele

MACHUCONES / TORCEDURAS . LUMBAGO /

CIATICA !

GOLPES /

REUMA /

Cuando Vd. eiga exclamar "Ay, como duele!" a causa de un guipe en la rodilla, un tobillo recalendo un tendon forsado, un ataque de reums, ciát es o lumbago, recomiende Liulmento de Sloan

Quita enseguida el dolor.

El Linimento de Sloan penetra rapidamenio, callenta y trae sangre fresca al eltio afectado, descongestiona y alivia; quita dolores y molestias.

No son necessries fricciones. Basta aplicarlo El Linimento de Sloan, sumamente concentrado y activo, hará el reste.

ALIVIO RAPIDO

SLOAN LINIMENTO

EVOCACION MUSICAL DEL VIEJO BUENOS AIRES

LOS DIAS MIERCOLES 4 les 21,30 horas, por



En 1

8.17 qu ter to

11.1

#### LLEGARON LOS RESTOS DE LOS COM. HOY DEBUTA PEDRO PAÑEROS DE CARLOS GARDEL

Rechidos per una crecida cantidad de quientes fueron una amigua. Regaron a nuestro nala, 

terio del Conte, donde se les dió sepultura, asistiendo a dicho acto una multitud antraordinaria pentina de Autorre, por lo demás, había invitado públicamente al acte, haciéndose representar por sus más destacados dirigentes.

#### UN PESTIVAL EN EL OPERA

So ha dispussio, por cira perte, la realización de un nuevo festival para sufragar los gastos que ha deriandado la repatrinción de las evatro compeneros de Gerdel, muertos en Medellin co-mo así para abusar el sepello de las restos de literado, otro de los guitarreros del sornal ariollo. da a gran ura n no pudo, por resones de fueren mayor, hanet noto de presencia es el festival restisado bace algunes dias en al Luna Park. Pare debo acto regista precios populares, demendos cumplir ha de llamar justamente la atención del púnico.

# EN RADIO ULTRA EL 30 DEL ACTUAL

Con la transmisión del ditimo capitulo de "¡Adiós, le dije al amor. hermosa povela de Horacio Varela, que se propalará el miércoles 30 del zetual, a las 22 30 horas, la compafiia argentina de toatro selecto "Crisol". que dirigen los periodistas Sergio Montes y Carlos Alberto Arana, ha resusi to dar por finalizada su actuación en L S 3, Radio Ultra, después de una exitosa y significativa labor de ocho meses en la misma.

En al periodo de tiempo señalado. "Crisal" interpreto, con general ip no co. las signientes obran: "Romance de primavera", "El misterio de los ojos asules" y "¡Adiés, le dije al amor... l", de Horacio Varela; "El enigma de Paulina Daker", de Federico Temperiey y Her ta M can v "I'nn ac al en la noche" y "El extraño caso del murciélago", de Edmundo Luján Benites.

como: Maria Esther Lagos, Laurita Moreno, Myrna Rome, Mary Alfa, Olga Vidal, Cuca Quirós, Tita Cianeros, Sergio Montes, Fernando Ariel, Enrique Dominguez, Juan Carlos Landy, Hércules Patituci, Carlos Lavalle y Julio Fustelli colaboraron ampliamente en la obra de elevado nivel cultural y artistico emprendida por los directores de "Crisol".

La citada compañía, una vez finali- JURA DE LA zado su compromiso con L B 3, se tomará un corto descanso, para presentarse en una conocida a importante i emisore con su elenco reorganizado y una interesante producción de Edmundo Luján Benítez, intitulada "La última sventura".

#### LA COMPANIA "CRISOL" DESPIERTA INTERES TERMINA SU ACTUACIÓN EL CONCURSO DE IMITADORES

Enorme interés ha despertado entre quieses ---------. . . . dr aste v refer as to the a piu a com a congruente limiter

miamo, dejando estabiecido que no es desea obtener de los vencedores del conourso esricaturas de las idulos conocidos de la redio, la escena o el refusido. La que se pretende en encontrar units los radirescuchas participantes, nigunas persona idades que puedan ser incorporades de lamediato a las actividades redisles, contratadas por la emisora que renitas al

Les inscripciones para el mismo se realbes en Radio Mitro, durante lo que rente de la semana hacie un dia antre de iniciarse la com-

#### VARGAS EN EL CINE TEATRO PUEYRREDON

Hoy viernes har a dibut on e r Pedm can Pedro Vargas sur tamu da to obr na , ra utar en Ro d no oro d l a a una ra , ra parre-sa sa de la rapita d at them count in the de trop contra de personal de la constanta de to pare come as



#### DORITA ZARATE SE DESVINCULO DELR3

Despute de haber net ade un forma ensuetttwo is man at the arm about its leave atgrace grand hate on here bush Adrete Or the return of the service service as a service did once ever me make torde a me groupe-ness to Rade. E he nd orners con in the highest decrease estate a contra daran a fina under not un france éncia.

#### DIRIGIRA UNA ORQUESTA TIPICA

Bacque Territor es pipular homometa del plan y seath a mak a c at mak, er makes t a few of an debugara so one progran as d Rad B igeavo

#### SE HA SUSPEN- REALIZARA DIDO LA INAU- UNA JIRA GURACIÓN DE RADIO COLONIA:

. to Change of a company

se he dyada son is . form corn oftehn in a and dente de présente me

# M. OREIRO

Por enfermeded del sector ( present res de Marcel color de ambiente en resulte de marce per les enteres est une et de la lance de la Remede de les de realiter a arriva re por el ntori r le la fier la stro-rte principales d'adutes vie

> risessa ha dittache dal t T HE HEAT IN ! r mir d cruzacio e z ha do re-" I bu, Duffiel some physician

#### HÉCTOR PALA. CIOS REINICIA SU ACTUACION

(automandi one frime , to half of rathering per Ray our K M ed e nevendo er que re eyo de me BRA 4 & SPRING IS THE CONTRACTOR grams to a Tada come recome to be ought disrank by on video de cothento have a prop , ra , a r de (a e er la qu'ercer es la An purson on the section of the property of

#### RADIO MITRE TRANSMITE LA BANDERA

E deservine acts do a sea de la handers. Il de rea se-té e d'in ce processe la la Paid to Maco c an action of the more against the tothe core against the toto sus detailed por Radio
Macce

#### DESDE ESTADOS UNIDOS NOS DE-DICARÁN UNA AUDICIÓN EN LA FECHA PATRIA

Por otermedio de L le t Radi Spandid al 9 de julio pro-ATT & Na ora Francest & many de to RE U.

rice ex a went so has very and and a de autraerd a comment rando questro grato acontoc mento pa-

I'm party on is notalistic programmento los más tentarados emerus artarne de al la emisera o como se miso, el actual de actua des gran pals des Norte



Una de las tantas fatos que musples is intimided que siempre he unide a los integrantes del trip. Intimided de eue froneso services llenes de juventud

A noticia relacionada con la separación de Lucio Demare del trio que durante tantos años integrara con Agustin Irusta y Roberto Fugasot, ha y de estimiemo. producido en el ambiente radio-

talefónico y entre al propio pú-blico, enorme revuelo. Y es que dentre y fuera dal país, al n a la calla ano de clos ha estado estrechamente ligado k .. . s etres en a m uno aliento de admiración ; a. . " a-In I a tr. rece , mpres in in case tere a al aca' de ar mo p pular con respecte a un acortu. cet de es a at ra cia, no he can state at hecho on as mamo con at a ne or to tes matters on Irusta y Fugasot! Tal a excurse con Irusta y Fugasot! Tal a excurse con irusta y melliance de vocas en los d'emes fina Propare e proper memerte, el part e en enta que norma me rece an enta que norma mode en de ser esta en enta proper enta mode en esta en enta en el proper enta mode en el esta enta en en enta e tier to esta nota or a que a la on co e on ha a acques famente sobre el marce as into Vesmis obino se suf resan-

#### SEGUNDO POMAR

AIRASHOO UB Y BRINDAN LA NOTA COMICA DEL AÑO



"EL MATRERO"



Extrechament guida hasta hay en la la-bor artistica un futuro lleno de interes-

# IRUSTA EVOCAN E

FUGAZOT BACE LA HISTORIA DEL TRIO

-El número nació hace catorce años -comienza diciéndonce. Irusta y yo formamos un trio con Virgilio Gobbi, el viejo cantor eriolio. Actuamos durante un año en el Hipódrome y en un circo de Belgrano, Cultivábamos el género criolio. Más tarde Gobbi ne separó por razones de edad. Y entonces

quedamos Irusta y yo. En ese tiempo no había más defensa que el teatro. Y como era imposible ubicarnos en él, resolvimos trabajar separadamenta, Irusta en al Buenos Alres cap Me j , er e Sarmiento, donde estrené el tara A m na ruz , y luego en el Corrientes, donde estrené Bar . . . . y "Viejo ciego".

Al año de esta actuación y llevelos por Canaro, Irusta y yo nos fuimos a Europa. Teniarus que actuar en su or questa, pero razones especiales lo obligaron a vier a l'amnos Aires, y nosotros quedamos allí cum, undo l've sen trabajos. En la orquesta de Canaro se a l'ama, que actuaba como pianista, Formamos el trio y debutamos en Madrid, en el teatro Maravillas, al mismo tiempo que Gardel le hacia en el Romes. Visitames después todas las ciudades de España, más tarde Francia, y cruzando el Atlántico, conseguimos muchos triunfos en Centrosmárica. Esta vida duró dies años En al transcurso de ellos hicimos dos visitas a Buenos Aires. En la segunda nos quedamos hasta hoy. Y como ustedes van, en junio de 1937, hemos disuelto un número que se paseó triunfante por medio mundo, y de él surgira un duo y probablemente una gran or-questa tipica bajo la batuta de Lucio Demare.

-LQué origen stribuye usted a esta separación? -Bencillamente, nuevos horizontes. Para Demare ya no era posible seguir en el trio. Sua cualidades lo sefalan para más grandes empresas musicales. Y... nosotros también de libertad artística para así poder buscar el gusto im público dentro de nuestros medios.

-Lo apena la separación? Afectivamente, sf. Cerebralmente no. Es imposible mirar con indiferencia tantas horas vividas.

- ¿ Quá harán de inmediato?
- Debutar en Radio Belgrano con el dúo Irusta-Fugasot, acompañados de cuatro guitarras. Después... veremos El porvenir depende del público.

#### DURANTE DOCE ANOS FUIMOS RERMANOS

-Nuestra separación -dice Agustia Irusta- se debe a un planteo de orden artístico minuciosamente estudiado, y cuya finalidad ee no trabar al desenvolvimiento futuro de ninguno de los tres. Fugusot y yo tenemos un camino: al testro y el cine. En cambio De-

mare write do 'a m a a argum traters in cut minin Sus cualidades de compostes y aucultura son multipl > 1 \*\* seg. ro de que emprendera grandes em presse musicales.

-¿Quiere decir que no hay un solo recentimiento entre usteden" ¿Que se separan amistosamente? Salvando esa amistad fraternal de slempre?

-Tanto no. Le imposible tomar una actitud tan seria como esta sin que se creen conflictos y pasiones y sin que un leve resquemor asalte nuestras almas. Durante doce años



# FUGAZOT Y DEMARE PASADO Y HABLAN DEL PORVENIR

futmos hermanos. Deshecho el trío, aquel hogar común cayó. Eso es todo. Pero... son cosas de la vida. En este momento, precisamenta, trabajo en la película "Nobleza gaucha". La trama me separa del patroncito de la estancia, con quen me he criado como con un hermano. De pronto, el destano nos tiende una celada y caemos en la necesidad de separarnos para siempre...

-Pero no olvide que eso es ficción de la literatura...

fleje de la realidad.

#### IRUSTA Y FUGAZOT GUSTARÁN MAS QUE ANTES, DICE DEMARE

Encontramos a Lucio Demare junto a su piano, cerca de cien retratos que adornan las paredes, y cada uno de los cueles recuerda un teatro o un punto donde fué aplaudido el trío argentino, Madrid, Paris, Granada, La Habana, Méjico, Porú. Vamos directamente a nuestro asunto:

-4 Por qué se separa, amigo Demare,

de Irusta y Fugarot?

-Porque lo hemos resuelto. Preferiria ne hablar de los motivos. Considero que todo esto es una cosa nuestra. Solamente nuestra.

-¿Es una resolución reciente? ¿Es irrevocable? ¿No es posible una media-

ción entre ustedes?

-No -dice Demara, entristecióndos-- Lo hemos resuelto definitivamente. Varias veces tratamos de separarios, en distintas oportunidades y con distintos motivos. Pero esta vez lo hacemos sin volvernos atrás.

-- Cree usted que perderá algo el

número?

En absoluto Pienso que Irusta y Fugazot gustarán shora más que antes. Tendrán más campo de acción para el genero popular. Yo, por mi modadad personal, a veces era un inconvenente. Además, Fugazot ha sido alempre el director del trío. Y sabe hacer as cosas bien.

-- Podemos informar al lector sobre au labor futura?

-No la conezco yo mismo. Tengo varios proyectos. Radio. Cinematógrafos. Jiras. Pero no tengo apuro por decidirme. Salgo de un número de gran categoria artística y no puedo improvisar nada. Hay mucho que bacer en música popular. El público se ha refinado en sus gustos, y esto me conforta dada mi modalidad musical. Son muchas las satisfacciones que esto me ha acarreado. Aplausos. Estímulos... Lo necesario para seguir luchando.

Nos despedimos de Lucio Demare. En su voz, en su cordialidad, en el espíritu de sus palabras, adivinamos la tristeza nacida de lo que se fué para siempre. Y en el brillo de sus ojos, vemos traslucir la fe en el futuro que nace.







#### AMANDA LEDESMA EN JIRA





En el deserrollo de la tira que actualmente EM el conorrollo de la jira que actualmente fealita por el interior del pati, Amanda Le-denna ha llegada a Córdoba, donde actua feate al mitrofone de L V J con un estu pota vetes iguilada en esa ciudad. La foto la enserio aute porte del público que concu-riló a la emusora en ocasión de su actuación.

#### LAS OBRAS QUE **ESTRENARA MECHA** CAUS EN JULIO

La popular primera actriz del panorama radioteatral de las emisoras de la calle Bolivar ha elegido ya las des chras con que proseguirá su exitosa temporada.

"El castillo durmiento", de Guy de Chantepleure, en adaptación de Antonio Duval, será la novela que propalará, como de costumbre, a las 20.30 horas por Radio Argentina, mientras que en Radio Prieto, a las 22 horas, drecerá una versión de "Margarita Gauthier", la conocida obra de Dumas, en adaptación de Roberto Gil. Esta última obra ha sido especialmente adaptada para el público, en su umensa mayoria femenino, que sigue la labor de Mecha Caus, y será irradisds con fondos musicales que han de constituir un motivo de poderosa stracción para les radioescuchas. Plensa reeditar con ella la actriz nombrada la nota de arte que ofreció cuando tuviera a su cargo la anima-ción del rol de "Mimi", durante la temporada anterior.

#### ACTUA EN "LA BOHARDILLA STENTOR"



Ne agui a Chicke Gacovate, precos actris y concentra que actia en la "Bohardilla Sein-ter". Ve a debutar también en el crismatid-trajo, actuando junto a Pape Arias y Mecha Uris. Ella muma quiere hacer constar que no se imitadora de niñas precoces.

# Concutso Concutso Morene Delgado Mars SENSACIONAL ale 1937 Mars SENSACIONAL ale 1937

Martina Philippina / Condition

en las grandes audiciones auspiciadas por:

## LA PIEDAD 4 Productos LLAUR

#### BASES

El maestro Francisco Caparo compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas debe asted seleccionarias entre las ainte de la escala musical

#### DO RE MI FA SOL LA SI

Estas cuatro notas pueden ser distintas o repetidas.

¿Cuáles son las que más le agra-

¿Qué título le pondria usted a este tango! .. .

¿Cuántas cartas se recibirán en este concurso?

Para tomar parte en este concurso es indispensable que usted conteste a estas tres preguntas, enviando su respuesta en este cupón a en aualquier otro papel a GRAN CONCURSO CANARO - Radio El Mundo - Marpú 555 - Buenos Arres.

NOMBRE .....

DOMICILIO .

LOCALIDAD

#### PREMIOS

A las personas que scierten el número de cartas o estén mas próximas al mismo, se los distribución los sigusentes premios:

1 Primero. \$ 2.000 m/n. to efectivo de-positados en Ceja de Aborros del Banco Español del Ría de la Pinta.

2 Segundos à 500 m/a. c/u. en efectivo depositades en Caja de Abo-rrea des Banco Español del Rio de la Plata.

10 Terceros. \$ 100 m/n e/u. en electivo depositados en Caja de Abo-rros del Bance Español dal Rio de la Plata.

26 Cuartos. \$ 80 m/n. e'u. en efectivo depositados en Caja de Aborros del Banco Español del Río de la Plata.

#### MUY IMPORTANTE

Todos los que toman parte en este concurso pueden obtener algún premio, pues se sortearán las respuestas no premiadas, para las cuales se han establecido los siguientes premios: Primer premio. 1 CREDITO LA PIEDAD

pere adquirir mercadernas por valor de \$ 500 m/n. 8 Segundos, 8 CREDITOS LA PIEDAD de \$ 100 m/p. c/p.

20 Terceros. 20 CREDITOS LA PIEDAD de \$ 50 m/p. c/u.

200 Cuartos. 200 Estuches Prod. LIMOL. 250 Quintos. 250 Equipos Prod. LLAURO

# De nuevos tipos en pos, "El Zorro" corre veloz





La popularidad de Olgra Casares Pearson a Aspil Walk permanace insilierable a tracée de les don termo en camilan promunar les congresses année de Botto Merce en comprese come considerable en confirmation de la comparço bracato i sa circo de la popular parço bracato i sa circo de la se get estador Comes, jefe de publicidad de la emisora, asisten el acto.

# ACTUARA EN BUENOS AIRES



Lita Olmes, una de las concionistes más papeterm del interior del pala, que durante varios allos ha actuado exclusivamente por L V I de Cortobe, so presented proximaments on una gran embora portella. Casi con seguridad Ra-dia Belgrano, que sa las interesado por su concurso.

#### NOS VISITO UN **BROADCASTER URUGUAYO**

En el transcurso de la semana anterior, recibinos en nuestra casa la grata visita de un prestigioso broadeaster uruguayo, el señor Ernosto Bacine, de la firma Racine assac y Ronfaceno inos pro-pietaria de C X A 2, Compañía de Radio-publicidad Continental de Montevideo. Dicha emisora, que desde hace seis me-sos irradia en onda corta, con 1/2 kilowat

en antena, era, precisamente, la que propalará en onda corta los programas de Radio Prieto, en virtud del contrato de arrendamiento que sensiamos en nuestro

ditimo e simplar

Para gemenzar dicha cadena con la emiron do la calle B. var C X A 2 ha orde-ned la construcció de un quevo equepo de ferrenceción expenitor. ETW que en construye actualmente en esta capital, bajo la dirección del ingeniero Bard.

Descre de sesenta dias más o menos, corenzará la transma.on de los progranas a Preto en casa corta, con una fre-cuencia de 6.000 kilociclos, es decir, exactamente en los ginquents metros.



Por L 3 11 Radio Provincia de Auence Afria, rione cumprando una excelente actuación al conjunto folkiórios "Alpa Suma?", que dirios Maria Elma de Ascurra. Ha actuado anteriormente por Radio Maniespel,







La actria Evita Franco, que casechó los aplanisos más escopidos del público, funto el presligican puntate felicificio Argentino Valle, que anumo los entreactos de la vapresenteción, y que oblises cada noche un franco sucas posu condición artistica ten personal

#### Como para volverse loco con las almorranas!

Los que padecen los dolores agudos y cargosos de las almorranas saben que son como para volverse loco. Los producen la congestión de la sangre en las partes afectadas y sólo se alivian con un contralrritante. Hay remedies carisimos de nombres complicados, peto taminén está el sencillo "Ungüento Balsámico Ross", que por las propiedades de sus 12 ingredientes medicinales, sabiamente combinados, descongestiona la sangre y da una frescura que calma el dolor y quita la irritación. Cuesta setenta centavos el tarro chico y \$ 1.40 cl tarro grande, econômico. Vule la pena que usted se desenguñe y se libro de su safrimiento por tan poen pluta. Venta en cualquer harmacia

#### CUESTA SOLO 20 ctvs.



miello, justamente con 20 eta el notampillas y la indicaremos cómo ob reser NN OTHO LANTO en receptor de RADIG elmente aportecto domina, al ternada a para baterias de gran alcanca que funcione en establica establea controles en establica ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cv. . Avds. MAIFO 2168 - OLIVOS - Ensure Aires.

Martinez Papoa es mio de los más queriaum hombros de testro. Per eso concurrieron al Astra gras número de emigos a presenteria sus estudes con motivo de cumplir me obra las 100 reprasentaciones. Lo rodean Sea France, Poblo Suero, Néster Peria, Roberte Pagasot, Argentino Valle, Rodolfo Sectemerella y Carlos Roldán.

# EN ELASTRAL

CIEN representaciones ha cumplido cu el teuro istral la obra original de Chaudio Martínez Paiva, titulada "Joven, viuda y estanciera", que bajo la dirección do Pablo Sucro interpreta la compañía escabezada por la primera actrix Eva Franco, con intervención de José Franco, Fernando Ochoa y Juan Carlos Croharé. El público dispensa a la exitosa pieza la misma acogida entusiasta de los primeros días, ratificando así su predilección por el buen teatro, en el que campen un estado sentido de amendad, ambiente y levantado lirismo. Con motivo de la grata ociebración, reslixóse en el Astral un fin de fiesta en el que intervinierou Néstor Feria, Abel Flenry, Fernando Ochoa, y palabras a cargo de Murtínes Paiva y Pablo Suero. Un público que colmó la capacidad del Astral, aplandió con entusiasmo a autores, directores e intérpretes.



#### SATANELA DEBUTO EN HADIO CULTURA

Satancia es una figura querida del público. Tiens un auditorio adacto que la secucha siempre a través de les distintes micrófones doude ha actuado. Anoba de debutar en Radio Cultura con un renovado repertorio de cancienes sepañoles En esta foto aparece acompañoda por el director artístico de la emisora, señer Balbi, y el cantor Ricardo Rius, que tambén conta en L R 20.



FINAL

Liego a a

REA POR

det Pares quien èsc Badio El La inti

han alean terra. Fro dos, para de elles é

ALT

El Cha esta capi rección Do ac

GUST



n o sa semino en nadio El Mundo la irraand a new a come long de Clear Carriso, a new a de l'apacacama que interpreto un esca o merca for un nuevo a procesa forma en come con come con come con contra con contra con contra con contra contr

#### LA ESTILISTA "MARA" REALIZA UNA JIRA POR EL EXTERIOR

a remarkable que tromanaro de has des tant den comentación en consettentes ano come de comentación de comentación de comentación de comentación de comentación de comentación de torigina de comentación de comentación

de some som antividade rucrofide sombores a sagardida mira
n ar adema ta hest to afor de son
Ma a fara marahas qui en radio
n a ober region, ta taha e aro laga
n and a persona a fara de sono que
n a de contrarer de las sega a consique
no mana y repuyat n, mara tempo su

2 m the de nuevo entre nesotros dentre messe más e meno para ofrese rense nuevo su unte en retrose auditore nuevo suñara en sus nude res per la R.I.

#### AUTORIDADES DEL CEUB MUSICAL

F wh Manical con ande en Maind 891 de

e www n girbs mart n in common ton a bar n there is a wind integrada on its new personal promotes he had been common to the comm

#### GUSTAN LAS HNAS. PAGAS



aving Wan end to come the end to the one of the one of

# anioi el tónico de los niños



# **Apetito**

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Pudieron más an él, las CANCICNE

recibia. #11 titulo de abogado, descubrid que su paeion era otra. T se produjo en 61, un choque de inquie-tudes singular. Por una parte la tranquilidad de su profesión, orgullo de los suyos y meta soñada por mites de hom-bres. Por otra, la incertidum-bre común a todo artista, la lucha temas por el triunfo, la esperanza pálida de la consagración. Y, contra toda la lógica, se quedó en la inquietud y olvidó sus leyes. Nunca ha tenido un pisito, porque se los da a sus amigos ruando algún eliente requiers sue servicios profesionales. Re-cuerda si, algunas defensas, casi siempre

Justa-

mente

onsado

gratuitas, porque los amigos lo ponian en la alternativa inflexible.

Miteriativa intestoto.

No me sedujo nunca mi profesión —nos confices Arroyo, en un instante en que lo hamos sorprosidio, precisamente, en su estudio Había concurrido al mismo por primera vez despuée de dos meses y medio. Pero no admite que llevemos la conversación a otro punto distinto que al de la canción. Y se entuciasma y es sincero cuando a ella se refiere

-Se me ha criticado y aplaudido al repertorio que interproto actualmente. Ambos juicios son igualmente valiceos. Cuando comensé a cantar repertorio latinoamericano, lo hice con la misma sinceridad con que ahora pienso abarcar en todas sus posibilidades el folktore auténticamente nagionai. Porque le sentia intimamente, porque su musicalidad era mayor, porque exigia un esfuerso más amplio, mejores recursos vocales. Con Lecuona, por ejempio, el año pasado, realicê una labor que me costó esfuerzos enormes. A veces, Ibamos al micrófono con un sele ensayo, pese a cambiar mi acompañamiento, de las tres personas accetumbradas, a una masa orquestal de cuarenta y siete profesores. Pero de todo eas sacrificio, se saca, si no la adhesión incondicional del publico, alguna enseñanza provechom....

#### LA EVOLUCIÓN DE DANIEL ARROYO

Duniel Arroyo, que no lleva aún tres años en radio, ha cumplido husta el presente un ecclo bril antisimo Cantor folklórico en Radio Biéntor y en Radio Faris per espacio de varios meses, es contratado más tarde por L R 1. Z desde la aparición de dicha onda, continta actuando en ella. Estudioso y apasionado de su arte, quiere un dia superar sua audiciones y se lanza a la conquista del repertorio de his-panoamérica. La musica de Cuba, de Méjico, de Perú, de

#### Y DECIDIDO A TRIUNFAR, DANIEL ARROYO EMPRENDIO UNA MAG-NIFICA CRUZADA ARTISTICA

Bolivia, etc., florece en eus canciones en matices distintes. Triunfó con ellas, dentra de las perspectivas clamorosas que indicó el concierto de despedida de Lecucia, el eño as-terior en la sala del Opera. Y exactamente cuando su ento era definitivo, rotundo (como en aquel instante en que d recibir su título de abogado resolvió cer cantor), decide hacer etre repertorio; folklore nacional.

—Creo —nos dice— que el folklore necesita intérprete.

Antes el mal era doble: de intérpretes y de autores. A estos últimos han reaccionado y producen composici excelentes. Debemos contribuir a difundirlas y yo quiero est uno de sus vehículos. Creo, et, que la música nativa deser estilisada. Ganara así en valor lírico, en calidad artitica. Creer que el folklore debe hacerse cantando como a cantaria fronte a la puerta de un rancho, es como cresque Falla está demás an al panorama musical de Espais.

Y eso es un absurdo.
"Cuando crea que ya puedo, sin jactancia, creerme us fiel intérprete de sus motivos, me irá al extranjero a de fundirio. Que puede ser en fecha cercana, como de aqui es Sequences of Area.

Despreccupación y anheles de quien, como Daniel Arreye, confices que comienza a sentir en serio la necesidad de superarse. I que de seguir en sea ruta, agreguemes nos otros, puede ser, dentro de muy poco tiempo, una de la más vigorosas y bellas expresiones del cancionero nativa Que condiciones naturales, per le



Cuando relego sua codegos y en teculo a agua rincin del recuerdo, lo huso para dedicarse a lagramento al arte. Y en en propia cabin m al critico mde severo. Por seo ha podido transrdjudamente haats colocares en un niv. see tarado dentro de los esitores de la canacia hispanoamericane.

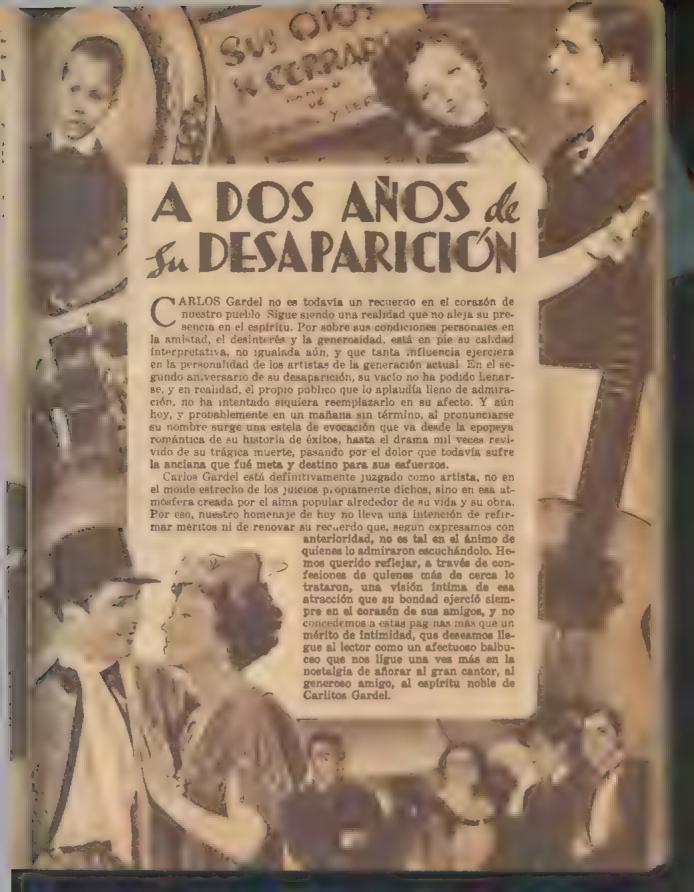
Calificativo cruel que se le aplica a los gordos

¡Cómo al ellos tuvieran la culpa de sus grassal Bien es verdad que los kilos de mas, stempre anticatéticos, un poco ri-dículos, son además malennos y se deben eyltar. Con Pildoras de Parker, in sliueta se afina y se obtiene el pese de acuerdo a la estatura y la cdad. Las Pfidoras de Parker son maravillosos confites de salud: corrigen seriamente of

estrefilmiento, queman las grasas superfluas, evitan los torpecimientos del higado y las digostio-nes lentas, aseguran el bienestar y el buen humor. Para combatir in obesidad es suficiente tomar una plidora al levantarse y otra por la noche. Para corregir ol estrefilmiento, una o dos pildoritas por la noche. Las Pildoras de Parker están en venta en todas las

farmacias de la Re-pública a \$ 0,70 el tube. Son las más económicas porque una sola es más eficas que dos o tres de sus pretendidos simicomo son las únicas que se preparan por procedimientos cien. ticos modernos, son siempro todas iguales entre al un tamaño y efecto.

Figure blen on une detaile necession de Purhur





de su palabra ágil

Analizando filosóficamente y a pesar de tener en cuenta el privilegio de arte que trajo Gardel a este mundo, llegamos a la conclusión de que era más grande que su arte mismo la enorme capacidad de afectos que ocultaba en el alma y que en el transcurso de su inquieta existencia hizo de él un hermano de cuantos se acercaban a su lado Ricos, pobres, fracasados, triunfadores.

Se cuenta, con antecedentes que impiden poner en duda el hecho, que Carlitos Chaplin fué un prendado de la simpatía de Gardel. Se vieron una vez y eso bastó para que al aristociático y escéptico artista sintera su amistad amarrada a la vida palpitante de Carlos Gardel. Este fenómeno era frecuente. Su estima se presentaba como irresistible. Con un par de palabras envueltas en esa su inolvi-

Con el deseo de evocar para los lectores de RADIO-LANDIA el pasado de estos recuerdos, nos allegamos a la casa de Maschio. Nos lleva hasta en escritorio y allí nos presenta a Ireneo Leguisamo. Explico mis motivos y ouentras tanto observo las paredes. Hay uno, dos, tres, cincuenta retratos de Carlos Gardel. Maschio, siguiendo mi mirada, aclara comedido el significado de cada fotgrafía. F

a\*\*

de +

la:

(-yF)

(34

Lá

De :

yd

VA

ció

-Esta cabeza me la regaló Carlitos. La envió desde Francia. Esta otra es el brindia que hicimos con motivo de su seg ind) viaje a Eur. pa Esta f.e tomado en el Hous mo Argentino. Leguisamo terminaba de ganar una gran carrera. 1De cuándo es? --pregunta Maschio a Legui-

samo

No recuerdo dice el gran jockey, mirando de reojo y
casi con reverencia la fotografía.

# MASCHIO de corazón de Accuerdan el Corazón de GARDEL

Evidentamente al recuerdo lo entristete. ¡Fueron tan amigos! Maschio salva el silencio y continúa con sus explicaciones. Así recorremos los instantes felices del cantor desaparecido.

-¿Cuándo conocieron a Gardel? pregunto.

ra-

--En 1922, contesta Maschio. Teniamos por él gran admiración, pero no se había presentado el momento de conocernos personalmente. Un amigo, Enrique Pesce, hizo las presentaciones. Desde ese día fuímos amigos. Casi compañeros. Llegaba al stud a toda hora. Era como de la casa. Participaba en todas las fiestas. Su voz nunca faltaba alrededor de los asados festejadores del triunfo. Los peones lo querían sinceramente. Para cada uno Gardel tenía un cluste. Un sobrenombre, Una "cachada" cordial.

## "CHE, FRANCISCO, COMPRAME UN POTRILLO" -Gardel tenía gran fe en mi ojo para comprar caballos.

Todos los años, cuando se efectuaban las ventas, me repetía lo mismo: "¡Che, Francisco!,
comprame un potrillo". Yo no le hacía caso. No
quería que fuera propietario. Le conocía al
genio y sabía que eso tenía que costarle mucha plata. Así pasaron cuatro años, sin que
hiciera caso a su estribillo: "¡Che, Francisco!,
comprame un potrillo". Al fin, en el año 1926,
repetí la maniobra de hacerme el qividado. En-

gent y sana que eso tens que costarie mucha plata. Así pasaron cuatro años, sin que
hiciera caso a su estribillo: "¡Che, Francisco!,
comprame un potrillo". Al fin, en el año 1926,
repeti la maniobra de hacerme el cividado. Entonces Gardel se me encjó casi. No pude resistir más y la cedi el caballo Lunático, que
había comprado para mí. Estaba loco de contento Gardel. "Este será un crack", me decia. Al poco tiempo, en mayo, ganamos la
primera carrera. Gardel se llenó de alegría

berlos Gardel levia el don de la amistad 13 eños tum el prunlegio de su amestas encompravable murca le pos dre olundar. su estazon era demanado grande / as ol vedarlo-

—Carlos Gardel tenta el don de la amietad. Trece años tuve el privilegio de en amietad incomporchie. Nunce lo padré abridar. In corusón era demanado grande para olindario. — Francisco Maschio.

y de esperanzas. Se le daba el sueño de tener un crack. Llevamos al caballo despacito y en el segundo año de actuación ganó premios por valor de ochenta mil pesos. Cuando gansha Lunático, Gardel era el hombre más feliz de la tierra. En los finales vocesha como un muchacho. Y antes de la carrera pasaba el dato a cuanto conocido se cruzaba e su paso.

UNA ANECDOTA DE LUNATICO

-Una vez -prosigue Maschio- anotamos a Lunático

en la filtima carrera. Gardel llegó al hipódromo con cerca de mil pesos. "Se los juego todos al pingo", me dijo. Ye le pedí que los guardara para Lunático, porque, a mi ententer, no podía perder. Se fué de mi lado Gardel y se puso a trar en todas as carre as Cuando llego a de Lunático tenfa unos cuantos pesos en el bolsillo. Lo demás se había ido. Jugó lo que pudo a su crack, y éste, cumpliendo mis predicciones, ganó y pagó alto sport. Cuando volvimos al stud, Gardel me dijo con gran misterio: "Che, Francisco, desde hoy en adejante a Lunático me lo anotás en la pr. mera carrera".

-Chistes como este, Gardel los hacía a cada rato -di-

ce Maschio.

EL "BURRERO"

Queremos averiguar sobre las costumbres del cantor de Buenos Aires. Sus actos personales. Sus modalidades. Sus "berretines". Por ello lo metemos a Maschio en recuerdos que este trata de esquivar. A él le parece que esas cosas no debe contarias. Pero hoy, todo lo de Gardel es interesante como medida de su alma porteña. Por eso insistimos y hacemos que el buen Maschio nos largue, casí a regaña-

dientes, muchos recuerdos del querido cantor.

-En efecto, a Gardel le gustaba mucho el juego de las carreras. Rara vez ganó plata. Yo le daba consejos de que debla jugar en donde tuviera alguna "rumbeada" y mirar el resto de las carreras. Me decis que si, pero en cuanto se vela con alguno y recibia un dato, ya se encaminaba a las ventanillas y jugaba con toda el alma. Tenía muchos amigos. Todos querian hacerle ganar plata, Todos le daban un dato. Había días que tenía tantas fijas como anotados en una carrera. Pero no le daba importancia al dinero, Pasaba por sus manos como una cosa ajena. La avaricia o el interés no se daban en su persona. Cuando volvió de Francia se encontró con que en el país babía una gran crisia. Un día, refiriéndose a ella, me dijo: "Aquí hay crisis de "amarrocamiento". "La gente "labura" mucho de colchón". No concebia que se pudiera guardar la plata. El dinero salía de sus boisillos como la amistad salía de su corazón. Sin esfuerzos.

- ¿Era cabalista en el juego, Gardel?

—Sí. Mucho. Todos los días inventaba una nueva. Cuando terminaba una carrera me la acercaba y le preguntaba si había ganado, y Gardel me contestaba con frecuencia: "¡Qué voy a ganar! Hoy tropecé con un semáforo fenómeno. ¡Me mandó un fluido que me va a durar una semana!".

#### EL RECUERDO DE CARLITOS

En el stud de Maschio y Leguisamo el recuerdo de Gardel está como clavado en todas partes. Al hacer esta nota, despertamos los momentos idos, y, sin damos cuenta, una anténtica y sombría tristeza se apoderó de todos. Especialmente de Leguisamo, que, desde un rincón, sigue nuestra labor con esa su clásica melancolís. Tratamos de no importunarlo. De evitario preguntas que sabemos habrán de molestar su modalidad sitenciosa e intima. Para él, Gardel fué un compañero como probablemente no habrá de encontrar otro. Por eso lo lleva en el santuario de su silencio.

Leguisamo se pone de pie y se despide de nosotros. Y al verie alejarse, conmovido per este recuerdo, pensamos en la fuerza de ese afecto, capaz de conmover a un espíritu como el de Si, imperturbable ante el éxito y el fracaso.

Tomamos unas notas gráficas y dejamos ese rincôn donde la amusad se ha eternizado.

Y, una vez más, comprendemos el porqué de los éxitos que seguian detrás de Gardel como una sombra buena.



Le amistad entre Cardel y Corsini fud proverbial en el ambiente. Per seo, eada vez que se emponéraban, evan vectivos centrales de todo el comentario. Crandes emisjos —por la dendes—, pose a que Cerelei era el "únice centor que la hacia combra", según la conjusto sencera del centor muerto, a dos emisjos comunes que se encargaron de haces saber ase juicia: los periodistas araguayas Gerardo Abroher y Pintin Castellanos.

El juicio de Ignacio Cors.ni acerca de Gardel reviste una importancia singular. Los dos jun-

Gardel se había presentado actuando en un cinematógrafo, mientras que yo era galán en la compañía que dirigia José Podestá. Razxano nos presentó y en el mismo abraso con que iniciamos nuestra amistad, que se hizo grande después, me senti ganado por el pobre Carlitos. Fuimos a cenar juntos al hotel donde yo me hospedaba y antes de separarnos quiso hacerme escuchar uno de sus éxitos de entonces. Un estilo, "Amargura", compuesto por él mis-mo, que cantó como pocas veces lo escuché después. Su timbre de voz me subyugó desde entonces con la fuerza de una emoción incontemble. Pudieron pasar muchos años, pero tengo siempre en mi oldo, como una caricia y un regale, squella su media vez argentina, metálica, maravillosa como no la ha tenido ningún cantor en el país. Como dificilmente se logrará en otro artista que surja en el futuro.

#### POR QUE FUE ADMIRABLE CARLITOS GARDEL

-Yo he creido conocer el motivo de au éxito clamoroso. Yo he sabido por qué triunfó en Buenos Aires, cômo fué id we en Paris, en Equalu en los Estados I'n des Tenta un metal de voz insuperable. Cuando se lo escuchaba se tenía la impresión de que au espíritu entraba vigoroso y suave en el público. Y aunaba a ese don con que lo dotó la naturaleza, su gran alma de artista. Por eso la más insignificante de sus canciones llegaba retundamente hasta la emoción colectiva. Contagiaba su pasión por el tan-go, por todo lo nuestro. Y triunfó porque fué hombre y artista excepcional. Por imperio de su voz, por virtud de su arte, por la bondad de su corazón, que jamás aupo de sentimientos mexquinos.

Hace desfilar recuerdos por su memoria y enhebrando anécdotas nos quiere dar Corsini la semblanza de Gardel.

#### NO SE ENCONTRARA EN UN IDOLO EL ALMA NI LA PASION QUE PUSO EN SU ARTE CARLITOS GARDEL

-En 1927 -nos cuenta- setuamos juntos en el teatro Cómico. El cantaba algunas canciones como fin de fiasta, mientras yo, actuando en el elenco, con "Facha Tosta", de Novión, debía interpretar "Caminito", que recién se estrenaba. Cuando lo cantaba, el mejor aplauso salía siempre de sua propias manos. Y al esconderme tras les bamba nas, finalizada la labor me arra zaba alborozado, felia de mi éxito. Quisiera que ustedes y el público no interpretaran mal el sen-tido de mis palabras. Poro les juro que nunca

senti tan pienamente el valor del halago popular como cuando el aplauso era logrado alli donde cantaba también el más grande de los cantores argentinos.

#### UN GESTO DE GARDEL

-Después comenzaron las más grandes ctapas de su consagración inigualada. Debimos separarnos, amigos cor-diales, con una amistad como no la he diafrutado otra vez NUNCA SERA IGUALADO EL METAL DE SU VOZ

gran corazón que era Carlitos. De entre sus maletas, buscando afanosamente, sacó primero un inhalador y después un

"-Con esto me curo cuando no me siento bren Llévatelo. Es tuyo. Y va verás cómo en una semana see otro hombre.

"-A mi, que si se quiere era so rival, a mi que hubiera significado para quien no toviera su alma, un enemigo, me daba el único remedio que tenía

para curarse. Un gesto que solo él podía tener. Estoy seguro que esa noche Carlitos debió dormirae más felis. Debió sentir la alegría enorme que experimentaba cuando podía remediar una tristeza, aliviar una pena."

Ese gesto, agregamos nosotros, con Ignacio Corsin. Con el hombre que un día, en Montevideo, de regreso de una jornada amarga en el hipódromo, cuando sua amigos temian por su actuación inmediata, le hizo exclamar an cera, amistosamente:

-; Que no voy a poder cantar? Cantaré mejor que nunca, porque alli, en un palco, está mi amigo Corsini, el úni-

co que me hace sombra en Buenos Airea Y la mejor canción de esa tarde fué dedicada a Corsini, que era, en el sentir amplio y puro de Carlitos Gardel, el mejor aniyo Q ras pre, de nes attante comgona vaz la logró generosa y romántica en alguna can-e in trata del 'únic) que le bacta minbra"

AFIRMA IGNACIO CORSINI

La cre Le : do peja y er mia

> trib rific



er perfecto equilibrio de los componentes del Jahán Le Sancy goronhiza su bondad

La espuma, auave y oremosa, del Jabón Le Sancy limpia a fondo los poros, los despeja y con sus aceites y esencias estimula su misión funcional, contribuyendo así, a purificar y embellecer la piel.



ESANCY

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de: Polvos de tocador Cremas para el día y la noche-Fijador Briltantinas - Depilatorios - Coloretes Lápices para labios - Lápices para cejas Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jobones de tocador - Jabón barba - Antisudoral - Desodorante

Dentifrico

THE PARTY CARROLS

### CON CARLOS GARDEL, SIN CONOCERNOS, COMPARTIMOS LA INFANCIA

#### PEDRO M. MAFFIA SE REFIERE EMOCIONADO A SU AMISTAD INVARIABLE CON EL IDOLO CAIDO

E hemos planteado nuestro interrogante, y el autor de "Noche de reyes" comienza a habiarnos con sincera emoción. El recuerdo de Gardel cobra reheves vigorosos al través de sus palabras, y es profundamente sincero cuando exalta las virtudes del cantor muerto.

Era un muchacho inaiterablemente bueno. Que tenía la bondad crrolla a flor de labio y su gesto decidido siempre a la ayuda cordial, amistosa. Que ayudaba a quien recurría a su corazón, pero que lo bacía sin humillar. Como si "la mano" que prestaba fuera, en realidad, una obligación humilde y franca. Se ganaba el afecto en el mismo instante en que se le conocía. Yo nunca he visto, después de su muerte, un anugo de su temple. A si le debo, por lo demás, mucho de lo que soy. Casi todo lo que he podido hacer, después que por su intermedio logré integrar aquella orquesta de Roberto Firpo con la que actuaba el dúo Gardel-Razzano, en épocas ya lejanas pero inolvidables.

#### LA INFANCIA DEL "MOROCHO"

—Vivimos la misma infancia —agrega Maffia— ain conocernos. Los dos teníamos nuestros hogares pogados pared
a pared Aliá en la calle Larrea, entre Cangallo y Cuyo,
que despuéa se llamó Sarmiento. Gardel era un muchacho
gordito, descuidado y simpático. Nos conocíamos por apodos y ni él ni yo soñábamos, seguramente, lo que la vida
nos deparaba. Cuando salía del talter de planchado de la
señora amiga de su madre que lo cuidaba, con grandes
atados de ropa, nadie en el barrio se hubiera animado a
vaticinarle que sería después el ídolo más grande y más
querido de Buenos Aires, de toda la república. Era andariego y simple. Jugábamos al fútbol, a todos los juegos de
muchachos, y nunca vi en él un gesto áspero. Si lo golpeaban, sonreía y seguía jugando. Si perdía la ropa que le
daban para entregar, jugando en la calle, sufría más por
el disgusto que proporcionaría a su cuidadora que por te-

mor al castigo. Hasta que fumos haciéndenos hombres, y, un buen día, desapareció del barrio junto a su segunda madre, Yo también me fui por entonces con el bandoneón, que comenzaba a apasionarme y nos perdimos de vista por algunos años.

#### EL TRIUNFO EN EL ABASTO

-Cuando nos encontramos de nuevo, ya era popular en los alrededores del Abasto. Se corría la

PEDRO MAFFIA

voz por los centros "tauras" de aquellos tiempos, de que en un café del mercado había un cantor nuevo, que apuntaba



que apartaba como una promesa brillante. Fuí a verlo y me encontré co Gardel, todavía sin otro nombre que "El Morocho", pero con legiones ya de admiradores. En el ambiente espeso y rudo dei bar donde cantaba, su voz era una emoción nueva y profunda que bacía el silencio en las mesas bulliciosas, y se desataba en aplausos cada vez que las guitarras anuciaban el final de una canción. La ciudad criolla se volcaba en aquel café pobre y tosco para ofrio cantar. Como después se volcaron multitudes enormes para aciamar si nombre durante toda la gioria de Carlitos.

Me emocionó escucharlo, pero otra ves la vida separi nuestros caminos. Hasta que, en 1917, estando yo en Ponta Alta, llegó a la población Roberto Firpo con su orquesta y Gardel y Razzano como cantores. Reiniciamos la amistad de la infancia y no quiso que nos separáramos nuevamente. El mismo le pidió a Firpo me tomara como bandouem de au orquesta, y así me incarporé al conjunto. Desde entonces, bajo el signo de ese augurio sencillo pero ancero, comenzó también mi buena estrella.

#### COMO ERA LA AMISTAD DE GARDEL

Después, Carlitos subió demasiado alto —sigue Maffa—como para que lo aiguiéramos. Pero ni aun en la cumbre de su fama, ya ídolo de toda América, se olvidaba de sus amigos. Un buen día, inesperadamente, me mandó llamar desde los Estados Unidos. Quería que lo acompañara con el bandoneón. Y sé que hízo de mí elogios enormes a los directores de sus películas, que no se animaban a contratar más criollos para las películas de Gardel. Circunstatar más criollos para las películas de Gardel. Circunstatar que no vienen al caso me impidieron ir. Quizá, de haberlo hecho, mi suerte hubiese sido la suya. Quixá ne hubiese pasado nada...

Se queda pensando en el recuerdo querido del cantor, y agrega después:

—Pero era su destino... Tenía un corazón demassado grande y era demassado grande su gloria. Le debía pesar hasta abrumarlo, a éi, que era modesto y sencilto. Carlos Gardel era un criollo al que se quería sin saber por qué. Por eso no se borrará jamás del recuerda popular. Como no se podrá ir nunca del corazón de quiena, en las buenas o en las malas, nos honramos con ser sus amigos.

Y en Pedro Maffia, hombre recio, criollo también que la sabido de todas las inquietudes; rostro impasible de los varones de esta tierra, despunta una lágrima que está asomando, desde hace un rato largo, en el párpado de sus ojos. Tributo emocionado y silencioso, que puede más que las palabras cuando se enciende su pecho de recuerdos en torno a un nombre: el del muchacho con quien compartió su infancia en una calle cualquiera de la gran ciudad...

#### UN EJEMPLO DE AMISTAD: ARMANDO DEFINO

to neanny to there Are do Deleslind continuó a través de 25 años s da compertida e l amargura de

A perezA mode Defena s e posecti a Carittos Gardel en el año 1915. En esa époet e do Caret e Romano hacía france e, a terten \ moral capitancado por illa Alpr Cartanan, a lamente metvos de tierra adentro. Desde entonces, se estableció entre ellos un puente de intimidad, que el desamor no atravesó nunca.

—Gardet me dió muchas pruebas de afecto, y yo creo haberias correspondido. Pero tal vez el hecho que dejó hueilas mas hondas en mi espíritu sea un suceso aparentemente eln trascendencia, pero que un porteño no olvida nunca be encontrabamos en el Hipódromo de rmo, ante un grupo de amigos. Car-Lios me encargo jugarle 50 ganadores y

5<sup>4</sup> рисев в пла yegua, ouyo nombre recuerdo Compré los va. ies y, guardán dozes en el boisillo, fulmos a presenciar la carrera, Aquello fué lo que se di-I ies to gand facimen a y go Les abrezos q e Carlos son exph-



cables Eran tres mil y pico de pesos presenté los boletos al cobro, La respuesta del pagador casi me desmaya "Está equivocado, Estos boletos no son de Fucsita". Me había equivocado de ventanilla. No me atrevia a acercarme a Gardel. Un amigo común, que me vió en el explicable estado de talmo que me encontraba, fué a contarle el caso. Y el mamo se acercó a buscarme, restanda toda importancia al asunto. "Mirá --me dijo-, en ésta nos desquitamos con cien

Azi era Carlitos Mientras recuerdo aquel momento, veo otra vez el optimie-mo ampilo y ancho de su sonrisa. Y pienso que esa amistad fué y seguirá siendo siempre lo mão dilecto que me | reservo la vida. Son muchas las perso cas que me han preguntado más de una vez por qué lo quería y admiraba tint a posible contestar con palabras que

se acerquen a la realidad Y aunque Defino no hace ninguna re ferencia, nosotros evocamos hasta dón-de ha llegado su lealtad para con cumigo desaparecido. Recordamos el esfuerzo de toda indole que tuvo que real. car para volver de Medel in con los restos de su amigo más querido, inerte para siempre. Tal pensar en que todovía si le formusan cargos inconsistentes, pero dolorosos, no puede menos que reflexi narse que, el Carlos Gardel viviese, sirenciaría con un gesto la irresponsabil-dal y la perversidad de quienes manchan con su palabra una amistad pura que se prolongó durante 25 años, y que se prolonga todayía más allá de la muerte y del elvido...

#### PALABRAS DEL DOCTOR LEON ELKIN

A persona, dad del doctor Eikin as ampramente conocida por el lector. Médica vinculado a la vida artistica de nuestra ciudad por una inquietud esteta que ha tenido magnificas exteriorizaciones, amago de todos quienes integran al mundo mútule y solido atablente astial, tenia por Gardel, a quien unía una intima y sólido amistad, una profunda admiración. Por eso, en el segundo abiversario de la catairrote de Medentinia, hemos querido reavivar en el alma del doctor Elito el sentimiento que lo unía a Gardel. Ha preferido di fijar en breve párraro peto de intensa en mivudad la recordación de Gardel Transcriba vos a comincación sus palabras.

Con renovada tristeza con honda con un una nostazgia he de avocar una vez mas la insperenceo a menorm de Carlitos Garde, tronchado por la más nexorable de los adversidades en que dua actado en que se en pada para siempre en tierras fraterras, per nejanas, la vida del acrasal argentino.

Carettos Gardel que ha sido el finsuperable el más calificado el más alto y prestigioso exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional ha desaparendo desando tras da mia actalidado exponente del cao conero "acional tras del cado del mas actalidado exponente del cao conero "acional tras del cado con que en cambra del cado con



voda del zorsal argentino. Carlito Gardel que ha sido el insuperable el más cald cado el más alto y prestigioso ex-ponente del can ionero racional ha desaparecido dejando tras de ai la estela iuminosa y per-durab e le sus riunica y e ero de su uuz dulce me od osa, aferciopeiada en veron que cust mágicos arpegtos dejó sal cadas nuestras almas con as inefables armonias de su espiritu dilecto

R nilo desde las columnas de RADIOLANDIA, el emocionado homenaje de mi cálida re-cordación pala el admirable y admirado artista y para el amigo an pilicel sincer y sur-dia a mo cuyo corazón sólo supo iatir as impulso de las más nobles y generosas subreciones

# Semillas de larga vida



se liama al "Psyilium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento, Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un larante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucilago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

# Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires







A MIGO personal de toda la vida con Gar-A del, el señor José A. Zatskin, actual di-rector de las emisoras de la calle Bolivar, ha rahildo siempre el reportaje en torno a nunisted

No ha podido, empero, cludir nuestro interrogante en lo que se refiere a su rela-ción como broadcaster con el gran cantor deseparecido, y al referirse al contrato que lo unha a Galle, describir a ginha per es

desaparecido, y al referirse al contrato que lo unha de asis, describra a nos per estados en a somana e nue o nue el ados notise fulle de a Repinto de contrato de desaparecido en el contrato de estados de acestros en nue a distéridonos es señor Zatakan—. Regresaba Gardal de Paris —donde fungara "funces de Buenos Airas y aci apoderido for a tempo a Radio America Fig. (a combina que en de en que es en que a oferia en necesario de su combina que en de en que en que en de en que en que en de en que e

-1 Cuento vale Carlitus mensualmente?
-Ocho mil pesos.

Fr. JOSE A. ZATSKIN
—Aceptado
—No tenía —elgue el señor Zetakin— ni
anunciador al proyecto alguno. Pero el nombre de Gardel valla por todos los factores en
contra. Su actuación posterior me dió la razón, pues fué britantigima, como todas los
suyas. Cantaba una hora diaria, siz interrupción. Más o metos dece o catorse cancio-

#### POR GARDEL PAGO RADIO AMERICA EL PRIMER GRAN SUELDO RADIAL

Hay un detalle, en diche actuación, que merces contarne, porque indica el espiritu simple y el corazón enorme del centor La publicidad en aquellas audiciones de

Gardel la habla contratado una firma ven-dedora de vinos, que puso como condición se le cantara un tango alusivo a la bebida, como característica final da cada dia. Y lo que es peor, debia cantarlo el propio Gar-del. Saberlo Carlitos y negarse rotunda-

mente fué todo uno.
—lPero como querés que cante eso, si
es maisimo...? X además, en mi vida he

tomado ese vino...
—Por invor, cantá como quieras, pero cantá. Es una condición indispensable del 1000000

-Mira, Zatakin. Como buenge amigos rompemos el contrato, te prometo no le a ninguna otra radio, pero ese tango yo no In canto.

Fasaron varios dias -nos cuenta el ex director de Radio América— y ya a dos dias del fijado para comenzar la serie de audidones, me decidi a jugar el todo por el todo. Ful a verlo a su essa, vivia antonces con su señora madre y es-

taba todavia en la cama

--Vengo a verte --le dije--- porque estoy
en una estusción dificil, Renunció a Radio America y quiero que vos mismo lo cepta en primer término. Había empeña-do mi palabra de que cantarias el dichoso tango, y como no puedo menos que rom-

per el contrato me voy de la broadcasting
—X bueno, qué embromar. He cantado tantos tangos malos en mi vida que por uno más no se terminará el mundo. A ver al por un capricho mio vas a terminar con tu carrera en la radio ..
El corarón enorme del zorzal criolio se

habla antepuesto a su amor propio herido. -Y canto diariamente la canción del caso -termina el señor Zatskin-, Las cosas que hiso mientras la interpretaba no er las imaginarán nunca quienes no co-nocieron intimamente a Gardel. Ere un muchacho grande del que se conseguia cualquier onse Era un niño siempre, pe-te conzón era el de un hombre fuer-te. Que por la amistad hublese dade il-rones de su propia vida, CAFIASPIRINA RANSACCION que, justamente, se reliz ba en las oficioss de "Rudiolinda

el 24 de junio le 1985 a las seus de a unit.

s 45.000

POR TREINTA

**AUDICIONES** 

IBA A PAGARLE

En la dirección de agestra revista coversely non r no command firmarse, Armando Defino, apoderado & Gardel, y el sefior Evaristo J Boris, ich de publicidad radial de "Farmapiateam" Todos los detalles estaban ultimados T a comenzaba a plantar a presentación publicitaria de Gardel, mientras la ciudad estraba ya en las sombras, como presintente la catastrofe Erun los últimos instantes de aquella conversación. Ya los sombreros es la mano y las diestras estiradas en el apreton cordial, que sellaba el contrato mis grande de todos los realizados hasta entosces en nuestra radiotelefonfa.

fotog:

a hat

Aur lutiene

евресі

et pů Juelo,

.

Jes a

elega

Six P

De pronto, con la brevedad de las males noticlas, vibro en la emoción de todos la información cablegráfica. Habia muerto Car dei. Y un nudo de angustia se hizo en los corazones. Nunca más se revivió si insuste tragico de aquella tarde porteña, en que en piena calle Corrientes se estaba injando una nueva etapa de la vida brillante del astro. Hemos querido ahora, al cab lance the nava trape to it.

And the dos after another trape to the contract of the contract o

Y haciendo un alto en su afanosa labor diaria, rodeado de empleados que aguadan sus ordenes, en el ambiente febri, de su oficina, ha pausado esa tarea y renuen

sus impresiones de aquel 24 de junio de 1935 —Confieso que experimentais, entonces una intima y enorme satisfacción. Hase conseguido del directorio de la firma por la que trabajo, la conformidad por la cim que pagariamos al cantor. Se habia hecho justicia a sus méritos de embajador seténtico e incomparable del cancionero nacional. T nos aprestábamos para iniciar la publicadad de sus audiciones, ya aceptado por ambas partes el contrato, rodeando i Gardel con el afecto y la seriedad que merecía y que usamos siempre con nuestos

artistas. Jamás se había planeado una campaña publicitaria con tanto celo. Hasta m cos mínimos detalles. Gardel iba a estar con su pueblo, en todas las aristas briliantes de su personalidad múltiple. Era el artisia ideal -y en esto perdenen al publicista -- para el producto que iba a difundir con su popularidad extraordinaria. Sabiamos que si tres miliones de personas pueden escuchar radio, el noventa y cinco por ciento de los mismos sintonizarian sus audiciones. La catastrofe de Medellin dió por tierra con su vida y con todas nuestras esperanzas. T eran tantas ellas, que ni en buecar emisora nos habíamos ocupado. Sabíamos cabalmente que por cualquier onda que actuara, el éxito de Gardel serba el mismo

Hasta entoncea ha hablado el hombre de negocios, el experto en publicidad que vive en nuestro reporteado. Después habla el

hombre, admirador del Idolo
—Cuando supe su muerte, como todos quienes estábamos aquella tarde en "Radiolandia", se produjo en mi una empelôn in-contenible. Triunfaba la muerte alli donde pleaneabarnos la vida futura del gran muchanho que fué Gardei. No he olvidado el instante, ni lo olvidaré nunca. Quizas por eso, cada vez que lo he visto animado en el lienzo de algún cinematógrafo, me ha parecido revivir el sabor amargo de aquel crepúsculo, en que flotando en la sala donde había sido el tema invariable y grato, quedô el dolor de su pérdida. Una pérdida irreparable para la radio, para la canción y para todo el arte popular de este país,



S. EVARIETO J. SORIA



# "Mi corazón no puede considerarlo muerto"

#### Doña Berta Gardes habla en el 2º aniversario

llares de personas que se interesan por ella, y después de pensario un rato nos dice:

-Digan que estey muy contenta de que los muchachos que lo acompañaron vengan a descansar en nuestra tierra. Así sus familiares y sus amigos estarán más conformes con el destino. Del mismo modo que para mí es un consuelo visitar a Carlos a menudo, sunque cumplo esa misión sin convencerme de que allí esté verdaderamente al cuerpo de mí hijo. El está siempre a mí alrededor, así como le ven ustedes en todas las paredes de esta casa.

Y nos acompaña a recorrer esta verdadera historia gráfica de la vida de Gardel,

mientras nos axplica el lugar y fecha en que fué tomada cada foto.

La dejamos. Separarse de ella es triste. Pero conforta el corazón el profundo amor de esta madre que representa toda la maternidad del mundo, sufriente y abnegada

I reso llegado hasta su silencioso retiro, una vez más, en oportunidad de la triste fecha. La encontramos como la primera, como la segunda, como la última vez que la vimos, en el hogar que entibisa las fetografias de su hijo. Cuando comienza a hablar, comprendemos que para ella, y sunque parezca extraño, el 24 de junio no tene como aniversario una significación especial. Su coracón esté ligado al de car los como si éste viviese aún, pues la anciana no puede imaginario desaparecido para siempre Y si el 24 de junio es para público que amaba al artista un día de duelo, para ella todos los días tienen la mama tristeza, idéntica nostalgia. Una mestalgía que, por milagro de la inaginación fatigada y monocorde, se ha convertido en una mescla de esperanxa turtin y abstracta. La escuchamos

Mi hijito está lejos, paro siempre pieco que en cualquier momento pueda volvet mi. Sus ausencias fueron largas muchos veces, pero un día volvía porque nos que

Namos mucho.

No tiena ciras pulabras y, en realidad, tampoco puede tenerlas. Toda su vida ha givado siempre alrededor del hijo. Cuando fué niño, porque era todo el afán de su vida. Vivieron en la pohreza y aupo de las fatigas que rinden al final de cada dio Vino después la época de las inquietudes cuando el niño sa fué haciendo hombre Comenzó la ascensión en al camino de la popularidad, el éxito, la fortuna. Los viajes a Europa lo alejaron de su lado y periódicamente se lo devolvian juvenil, más elegante, más mundano. Pero para ella stempre el mismo. Con el mismo corazón sencillo y tierno de aquella época en que era el muchachito pobre de Buenos Aires, en cuada.

Qué hace hoy la shciana? Se pregun tan millares de personas de uno a otro extremo del país. Ya lo hennos dicho, Vive en la penumbre de un dulce sueño que e vecas se rebela contra la larga espera La espera de incierto término

¿Recibe muchos testimonios de afecto?

Ah, si. Michismas cartas Muchas mujeres que dicen que ostabas enamorada de di. Y claro, era un lindo muchacho de de que estabas enamorada de de que las mujeres se enamoraran de el? Como era ten bueno, nunca desengoñaba a name Nunca perasó en casarse, porque decia que yo era, la novia más linda del mundo

Y la ternura vuelve a homedecer sus afos Le preguntamos si deses formular algúr pedido, si tiene algo que decir a tantos.



Por le amplia latitud de la zona vitivinicola argentina y la gran diversidad de cepas cultivadas, en nuestro paio, se producen los más notables y característicos tipos de vino.

Schu el que de más satisfacción a su paladar que, en caniquiera de cilco, ballará cas hebida, tónica y vigorinante,

de clásien reputación.

**Behed Vino!** 

i it hijechamie belibba destadas las itempaa

Auto Septiment de Vinn 1-1910 (\$137 y 12 224





NICOLAS OLIVARI

GARDEL, alma del AF

La muerte pareciera ha-berne gozado en sim-bólico instinto al alcansar a Gardel en un aeroplano. Porque Gardel tenfa alas. poqueñas y mansas, de chingolo perteño, que la praporidad le hiso de Murió herido en vuelo

o en actitud de vuelo, que en 6l era actitud de canba se e evada sobre sue .ustrados zapatos de elegante de tarrio y la fuer-

an pura de su vos, fresca y cándida a los cuarenta y piso de anos como a os ve his era sampre la voz fresca y calenda del arrabal porteño. Porque Gardel —digase lo que se quiera pre eso: el arrabal porteño

#### EL ALMA DEL ARRABAL

Oh, el arrabal es múltiple, es grande, es un mundo! Gardel 10h, el arrabal es múltiple, se grande, se un mundol Gardel ara la callecita cortada, con su assembro de verdes yuyales crecimen a juntura de os afriquines y las alminas de sus antequandos jugando a les cobres, junto al cordón, donde, en civida y presense chanco behan agua de lum la perros vagatiros e que importa que su cédia de itentimad lo diga umaguajo y que separco que no babra macido en la Argantira? Bah era tan argentino! Tan porteño! En ál se pri ana cumo piedra de toque a profunda putencia arbestiva de nuestra e and Italiam o español, turco o francés judio e es avo qué mas da mie o fraque aga a la gran un ta de sufir es agarnado es engañolas ses en astrando para ses presentados para ses presentados para ses presentados para ses presentados para se apresentados para ses presentados para se presentados para ses presentados para se presentados man da n'e no que ega a la gran cupta de sil el agarrain ce contratade para nessore que el arenne que lo hace suyo y le da ces nacionalidad de alma y de cerante torica entre torica, inconfundible secarapela que llevará invisible sobre se pecho siempre: porteño de Buenos Aires, que es decir mucho. Calle deser pedenda casta baja, con una cortina de glicinas sobre la cere pedenda casta baja, con una cortina de glicinas sobre la cere pedenda casta tres pienas abientas al sudeste y una galadar.

ba, a cua, forces, como cha fice más la la ente circib tárea de ate fisquina que hace de club, de tribuna y de ágora.

Donde se cumenta el amor fácit que cruza, en la muchacha liviana de ropas y de intención; en el rudo encargado del inquilinato; en el tipo sembrio y recatado, muy respetueso y muy silencioso, del que se murmura que tiene "entradas".

silencioso, del que se murmura que tieue "entradas".
Gardel tenía en su garganta todo eso y mucho más. La tierra y el aura, el duenda y el ângel del barrio. La parra en los untigues patics donde ano yerque su melancélica arquitectura el posso cagado. La acotas de balacutraditas con sua rojas baldesa, cónclava de gatus. El farol antigue, el posto aquiendo de Fl gringe nus canta de Carrez conde aco a la cacala de contra de la carrez conde aco a la cacala, esta el contra de la carrez conde aco a la cacala, esta todos villa Urquiza, Boedo, Puante Alcina, villa Ortetaga, Palermo, Belgrano, de Sasvedra, el bajo la Boca, Barracasa, todos. En todos vuidense el triute li-

a raza carrada, anhelosa de mejores dies, que fia a r g area de eu pudor, de su orgulio y de su espe-

#### REPRESENTANTE PORTEÑO

a le cra ser todo eso Cantor popular único título que o el mundo conquintando Paris, Londros, No meces taba mundo para elo Apenas no modela el mundo esta el mundo esta el mundo el mun a le era cer todo eso Cantor popular único título que lo T E I 16 T 10 T 12 T 1 T 2 T 1 T 2 T 2

melancolla de la tarde, la possia infinita de les erepúsculos porteños en esa hora baldia que precede a la noche y que es cuando Buenos Aires es más Buenos Aires y su cisio tiene

#### ASI ERA CARLOS GARDEL

Así era Gardel. Antes, cuando "rascaba temporadas behemias aches el filo fiei de su guitarra, acompañado de Ramano, su maestro y amigo. Después, ya en la gioria, cuando las broad-castings se lo disputaban con gruesas sumae y cuando el cluematógrafo la llevé tritunfal, primero a Joinville y después a Norte América, para tradruccio, cuta ves en images, proyectado caba la militar en la compaña de Sul América. Norte América, para traérnosio, esta ves en imagen, proyectado sobre los mil y mil cinematógrafos de Sud América, y, aobre todo, en aquellos humides, fatigados cinemas de arrabal, en cayo escaso escenario pasara alguna vez el bohemie del canto, cor poca contrata y mucha linstón. Allí lo volvimos a ver y, con neatra el ujo ávato de. arra que no observa La marbacha la anciana, el grueso encargado del inquilinato y el taciturno transente esquinero, aquél del chambergo metido basta las cajas y del que se murmaraba que tanta "entradas". Lo volvimos a ver, siempre teual, triunfanta, joven, lustrosamente elegante, gran señor, como sólo sahe serio el portaño de capa en la buena y en la mada, y como cuadraba a la tradición inintarrumpida, en el cuidado argumento, siempre enamorado y siempre pida, en el cuidado argumento, siempre enamorado y siempre amado, siempre "becán" y siempre jugándose entero por usa muchache, por la "ceniclenta", por la olvidada. Y todo ello rea-lizado sin pose, naturalmente, como si fuera cosa suya, de todos los diss, gauchamente podria decirse al no fuera mejor abicación

decir: portefiamente, que es la manera de decirie todo de él. Él, que había sido cartero, capillita, cantor con hambre y aplausos en lugar de peace, llegó naturalmente a la prosperidad los más aristocráticos vestibulos de los grandes boteles de Londres, Paris y Nueva York lo vieron crusar con su paso de siam-pre y su sonrisa de antes: igual en la opuiencia como en la mi-seria; igual ante la dama linajuda y multimilionaria que acadia a escueharlo en los cabarets que inauguraba, como ante an "mar sa a/ sa los mucha h a del pare. "e especa an en la tras na na la mucha ha del urra. Le espera an en la tras
tienda humosa y doméstica, de los visjos almacense que ya no
es sten aqué l'a que te an un matra ar de estado y una un
lle larga de cine, imitando infelixmente el cuello del ciana. Pepular y gran señor en el más tujoso paddock de los hipódrenos
del mundo, al lado del Agha Kan, con quien rivatisó en elegancia; al lado de Tortercio, el mágico. Gran señor en la desempedram a car e a que fia, dejando su lujoso automévil lejos, para
no real esta su viejos amigos con su riquesa de abora, para
aprender las nuevas melodés, las anónimas melodías que hacen
en el coración mismo del arrabal.

en el corasón mismo del arrabal.

#### **GUARDIÁN DE LA "CACHADA"**

Eno era Gardel y mucho más. La ciudad entera en su vos. El Ene ern Geroel y mucho mas, la cindad entera en su centro y la periégria. El reseacciole y el baldio. Les lujusas diag na es y el trazado entre potreres de la svenda Geroen i en Esc ers (in e y y h mas l'oia una rar ra dad a biad con sus millones crecidos es ina rar n estata en su x en su aconto, en el brillar de sos cira ritersos en su pera sada, en su parte chart de west cira riterace en m. Des anna, en su parte distinguide y teura a la vea. Era varonil y macino, cuadrado de hombros, y al miamo tiempo esbelto y ágil. Tenia el arte movedixo en su paso, de los que hacea u gimnasia sumaria en los baidios jugando si foctball y la agachada intención en la palabre, siempre astránica, inofensiva y aquéa a la vea, tono de "cachada" porteña inimitable y única, que no ofende pero que se defiende, porque el corasón del porteño no se deanuda unna y no hay rama an al mundo que tenga ese su poder huraño y calcso de los sentimientos. Y así su periode de los continuos de sentimientos. Y así su periodes de todo, manirroto y esplendido, viviendo el boy sin temor al mañana, con su clásico "mañana será otro dia que la punta miama da su coraje guapetón ante la vida, a la que nunca tamió, y así la fué conquistando an su fortuna insensiblemente, no como el que asciso distinguido y taura a la ves. Era varonii y maciso, cua-

#### da áspera cuesta, sino como el que es lle-LA CIUDAD LO AMABA

vado en andas.

insensiblemente, no como el que escien

La ciudad lo mimó hasta al exceso, por-que se lo merseía. Cuando decla "Buenos

en la pati erudad, qu y la expr

> Ha mue anther te blo. He n diejo, min suerte ac tinta ve plvido. M y de cora asi murie accidente ticula de por un d de la que

# ARRABAL PORTEÑO

A res co sus halogos e remater aficos con Podula o con Ro a Moreno al dulce nombro de la ciudad e ana e atriccior e ba en entrañable carcela, como solo noscaros sa e co

Estaba en au corazón el Tango voz de la caral de la endad, coraxon de la ciuda. labatelle slineulto value receive e la cidade labatelle slineulto value receive e la cidade lamogrante v del nationale la cidade lamogrante v del nationale la patria misma, extendida y aprilica due es e con esta con como volue e con esta con esta

#### MURIO EL ZORZAL CRIOLLO

Ha maerte hi push e en en e tengenn dese secreta, do er e samente; "Ha muerto el soccal criollo". Debemos repetir este " to os es per or star fele.

" Ha marrio e actar pert ne na cerco javen 100 au dido, mimado, felis... No conoció, per au sante acaso la triste decadencia del ar-

tinte decadencia dei artiste decadencia dei artista vencido por el tiempo, sautado por el Murió en una exaltación de fuerza y de coraje, como si hubiera sido fatal que se muriera, inclurendo en un espectacular accidento, quomado hanta la última particula de su cuerpo, para ser identificado por un diente de su core, de esa su boca de la que partieran las pulabras más sen-

clasy fervidas del tango las france do sey sent car nos e n e te como se 5 4 68 6 5 6 63 - - - - e<sub>t</sub>-- CH 30 BERRY 1.70 8 700 98 FF COST F A

NO DREG SIZAYSO LETURISE ON SE

Nicolás Olivari

mundo. Nadie como él volverá famás a decirlo, a medularlo, a cantarlo, a renario. Gardel era el tango hecho carne, como si ta ciudad lo hubiera elegido en su obecuro instinto de selección, entre di . cen mi para bacer c su s p. l. su vot y au capres ". El pueblo nunca se equivoca, lo había delficado así, y en adesarte ha de esculhario a empre estrement de pas un en e disca que guerda, cor su canción, ed recuerdo curso un suen

#### REPORTAJES POPULARES

obtenidos en uma interesante enquesta realizada por el destacado fotôgrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramirez



Ceda tableta en papel celofan



Sin colotan no es Caliaspirina

Statemins of "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFLASPIRINA" for Marter, June 1 Paminges o for SA.30 per 5 87 Saille St Munde, on codene non LTS Speciele, LTS Cordobe, LSS Sable S



Deno qué bien cente este muchachot

Demo qué bien cente este muchacho! .. (Qué maravilla!

i usé voz, qué afinación, qué dultura! .. Peces veces se
ha escuchado en radio un cantor que pudiera comparársele!

Ke aquí los comentarios que despertaba la actuación de Mariano
Duvei. Y en verdad que eran merecidos, porque efectivamente su voz
era de esas que pocos veces se dable escuchar, no sólo est radio. Bu
magnifica voz era la mejor de sus cualidades ..., y quizá la pece, según
opinaba Carmen, su novía. Porque efectivamente, Mariano había sido
el muchacho mejor del mundo, antes de descubrir que estaba tan bien
dotado. Un muchacho siempre alegre y optimista. Generoso, el mejor
amigo que pueda esperante, provisto de las mejores cualidades físicas
y morales, en una palabra: un verdadero espécimen de "rara avis"
Hasta que un día alguien se dió cuenta de que tenta hermocisima voz.

—. Caramba muchacho! ¿Sabra que centas divinamente?...

Los vertes! No le había notado. .

Cantaba, sí, pero por satisfacer una necesidad interior por dar rien-

Cantaba, si, pero por satisfacer una necesidad interior por dar rien-da a sus impulsos de artista. Cantaba "para si", sin ocurrireste iamba que su voz pudiera tener algo de particular. A raiz de aquella observa-ción, quedó pensativo por mucho tiempo. Se puso a pensar si a lo mejor su porvenir no estaria por sufrir una modificación fundamental. Otros artistas de fama habían comenzado como él, de la nada, sin haber sos-

artistas de fama habían comenzado como él, de la nada, sin haber sespechado jamés que su vez los haria famosos. Por qué ne también él? Desde entonces comenzó a estudiar con altinco. Desqués de las primaras lecciones, su temperamento comenzó a manifestanse con pujanta arrolladora. Dejó atonto a su propio maestro, tan répidos dueron sua progresos. Cantaba con una facilidad maravillosa. Perecia poeser ago así como una intuición de la música. Captabe al vuelo el sentido da las composiciones más difíciles, aun anies de que le fuera esplicado.

—Es resimente un artiste nato—afirmaba el maestro, antusiasmado. Pero su contento se desvaneció cuando, un año después, Mariano manifestó sus deseos de actuar en radio.

—Jactuar en radio? (Pero no es posible!... Actuar en radio rú, que tienes un porvenir billantísimo en la ópera, en el teatro lírico (Pero estás locol ...

No hubo modo de convencerlo: ni promesas, ni al halago de la fama,

No hubo modo de convencerlo: ni promesas, ni si haiago de la fama, ni la esperanza seductora de vense aclamado y mimado por todos los públicos de la tierra, sirvieron para disundiria de su pian.

ni la esperanza seductora de verse aciamado y mimado por tados los públicos de la fierra, sirvieron para disundiria de su plan.

—No estoy hecho para la música ciásica, ni me gusta, ni llegaria a descolar en ella. Ino puede comprendenta unted, maestro? Mi destino ya está eciado. Y además, facaso la radio no puede darme también gloria y fama, y dinero?.

—Si. Pero la fama y la gloria, y el dinero que obtendrías en radio, no puede ser ni un pálido reflejo de lo que lograrás perfeccionándote y dedicandote a la opera.

—Si. Pero no me convence usted, roaestro. Estoy decidido... y perdóneme, si defraudo sus experanxas. Pero yo sé, positivamente, que ese es el único camino que une hará realmente feliz. Sus convencios no fueron ni duros ni dificiles dada su bermosa voz. Contó desde el principio con quien lo alentara y ayudara. Y entre ellos. Carman Ferrer, uno de los aucessos radioteletónicos de la temporada. Conquintada desde un printer momento por la simpatía del locardo desde el principio con quien lo alentara y ayudara. Y entre ellos. Carman Ferrer, uno de los autoses radioteletónicos de la temporada. Conquintada desde un printer momento por la simpatía del locardo desde en printer momento por la simpatía del locardo desde en periodo por di. Lo presentó en las direcciones as el des agrandas transmisiones. Y así tué como en poco tiempo, sin darse completa cuenta de cómo se había operado la transformación, el timido muchacho que llego tierta vez lleno de vacila-ciones al destumbrante mundo de la radio, se había convertido ahora en Maciano Duval, el etamado canter, mimado de todos los públicos y disputado por las más podercesas emisoras.

Su voz armonizaba tan bien ona la de Carmen, que si dió que formaron constituyó el éxito radiotelefónico co más estupenda que se recordada desde varias tem-

ILUSTRARON GENTILMENTE LIBERTAD LAMARQUE ALBERTO GOMEZ

y disputado por las mas poetas non la de Carmen, que el duo que se se maron constituyó el éxito radicielefonico más estupendo que se recordaba desde varias temporadas airás. Los rodeaba un hálito de romanos, porque alaguno de los estuque ninguno de los escu-chas ignoraba que entre los dos se desarrollaba um idi-llo de amor, magnificado MINY PROPERTY AND PROPERTY OF THE CONTROL OF THE CO yendo vivir ellas el ensueapr c a K a ciaro está. Los diarios dedicaban grandes espacios a presentaban juntos, muy juntos, y murándose amoro-samente en los ojos. Comas de la publicidad ...

DE SU FRACASO

Porque la realided distaba mucho de ser esa. En un principlo, se cosas habian outrido así, efectivaments. Ambos se ensencraron per didamente el uno dei otro. El dúo Ferrer-Duval na lo era solo de disamente el uno dei otro. El duo Ferrer-Duval no lo era sólo de voces tamblém de corazonas, que latían al mismo compás. Pero después Martano cambió mucho. Los halagos y adulaciones, la fama, el dinero, todo ello contribuyó a hacarle formar un alto concepto de unismo. De aquel muchacho simpático, modesto y generoso, no queto nada. Ahora no vivía más que para el mismo. Para escuchar a companio de la concepto de la concepto de la concepto de la concepto de la consenio de la concepto de la concepto

después de todo, un famoso cantor se debe a los amigos, a los periodistas, a las vinculaciones. Que debe concurrir a banquetes, Herias perresponder a las atenciones de las demás mujetes. Pero no podis que aiguna vez, una mireda de reproche se dibujara en sus

Cuando el duo Ferrer-Duval degó de scutar, y Carmen Ferrer para a formar parte de un programa y Mariano Duval de otro, los someradores que seguian el Idillo a través de las informaciones de los periócicos, se perdieron es mil conjeturas, ¿Qué había pasado? Per los anugos intimos de ambos, lo comprendieron como la cosa os natural. Mariano había Regado al externo de secretarsa al microfeco sin ansayar pálido, vacilante, todavía bajo los efectos de la juena del día anterior. Se equivocaba famentablemente, perdia el tono, alta de una ves al llegar a una nota aguda, Carment debó salvar la apremiante situación cubricado con su helitarina vos la de su compañer que so lograba dar el tono justo. Con raco había dicho Carmen que su ves era la mejor de sus cualidades . y la poor "¡Qué courre con Mariano Duval —deels un popular comentansis de temas radiotelefónicos... Ya no es la sombra de lo que era artes. Canta sin entusiasmo, como por obligación. Su voe es apaguda, opaca. No se remiseva, parece que su reperiorio fuera siempre el mismo.

ción que le dispensa el público rad «

Cuando terminó de leer el suelto, arrugó 

— ¡Babl Perder la admiración de los radioescuchas. Que me importa a mi de los radioescuchas for suelto, arrugó 

I mejor cantor del momento. Lo demás sen pamplinas, ¿Bis eparación de Carmen Ferrer? Tampoco me importa nada de Carmen Ferrer.

Perto en su fuen interno mentis. Sin emberso, en demosido com-

ción de Carmen Ferrer? Tampoco me importa nada de Carmen Ferrer.
Pero en su fuero interno mantia. Em embargo, en demastado emplioso para reconocerio. Y, por otra parte, estaba demastado convecido de su superioridad, como para admitir que debla dedicarse om vez sertamente al estudio. Eu vos no era ni un pálido refisjo de la de antes. Todo el mundo se habita dado cuenta. Todo el mundo menos el Y así fue como poco a poco dejó de figurar en he programas de mayor importancia. Es le relegió a haras de secaso interés y por fin un dia Carmen leyó com sucema sorpresa que su humbre se halaba ausente del eleuco de la heradoantias. Excitadisina tom el talédon. el teléfono

 de ceurre con Mariano Duval, que no canta hoy?
 --Mariano Duval?... ¡Ab! No figura más en nuestros programas
 -- Como! ... ¡Y el contrato!
 -- Por ley no podemos rescinditio. Pero preferimos pagaria sin que trabajo, a llevar a nuestros micrófenos um elemento tan melo. De modo sus modo que

modo que .

Coigó, apesadumbrada. ¡Ese era el fin de Mariano Duval! En los dies que siguiaron lo buscó por todas partes, porque a pesar de tede seguia queriêndoto. Pero per más que le huscó le fué imposible de con el. Desapereció de su higos apertamento, de la broadcasting de la compañía de sua antiguos amigos. El director de la broadcasting recibió, por caria, el contrato hecho pedazos. Mariano era demanado puntilloso para cobrar un dimero que no fuese capea de ganar por sus propios medios. El fracaso le amargó produndamente En un primer momento pensó regrecar a su pueblo, vencido. Pero se detuvo, ¡Que durian al verie otra ver? Le sefialarien con el dedo. Le mirana pasar, y le seguirian con la mirade. Se vela ya secaraccido, vius perado, buriado. Dirían

paser, y le seguirian con la mirade. Se vela ya encernecido, y persolo buriado. Dirian

Ese es Malana, una De e, puebo por e cea prece
gran de ve a a La rechar y e a a garaga
abara de la casa la rechar y e a a garaga
abara de la casa la c

b utudis con verdadero empeño. Preguntabs por doquier at le habas visto. Frecuentabs los sities donde le parecia que podis estre. Pero en vano. Al pueblo no había regresado. Pero, 27 entonces? . Parecia habéneslo tragado la tierre. Hasta que un día, cuando desesperabe ya de encontrario, recibió una noticia gue hiso iluminario d

maravillofa semblante una aguncia de detec

tives lo habis localizado; vivis en una bohardilla del berrio de los mueen uma bohardilla del berrio de los muelies. Loca de alegría, en um primer reorrento persó ir personalmente a buscarlo. Pero en seguida se detuvo.
Quirá sería contraproducanter tam organilose ocumo esta, se sentiria
enormemente mortificado da qua lo hallara en esa estado, y rehusar a codo agudas Debus haber un medio me or Un medio que la
permitera agudarlo sin qua el supiera de quien provetis el dinero...
[Ya estabal ... ¡Había encontrado la solución!... Sin demorar un
homento, tomó el sombrero y salió.

El vicio maestro vivía alempre en la misma casata gintoresca. Sin
date tiermo a habíar as precipió a computaria la nesicia.

El vicio muestro vivia niempre en la miama cuatta pintoresca. Sin daria tiempro a hablar se precipió a comunicarle la noticia.

—¡Lo he escontrado, maestrol... ¡Lo he encontrado a él. , a Marianol... ¡Es necesarlo que usted vaya a buscarlo inmediatamente, y la convena de que debe volver a estudiar, de que debe rehacer su ámitino, recobrar su antigua famal... Debe tocarle usted el amor projet, que comprende?... Esto es, digale que en indiguo de Mariano Duval la situación en que se concentra. ¡Debe volver a estudiar con cated: Y no repare en gastos, de ninguna manera, Aqui tiene, para empezar..., tomo, ses bastante?... ¡85? Pues bueno, so pierda un misuto. Aqui tiene la dirección. Y después ne conunica el resultado... ¡Ahí! Y que no sepa de ninguna manera de quien proviene todo esto, porque no lo sceptaría. Me comprende, ¡verdad? Y antes de que pudiera recuperarse de su ascombro, el anciano se encontraba metido dentro de un auto, rumbo a los muelles.

-- Isloy nervices como nunca, maestro. ¿Le parece que resultará?

Habian transcurrido seis meses. Bien decis Carmen que apelando a u amor propio, al éxito era seguro. En un principio se rebusó, en Blecto, a oceptar toda syuda. Pero después, las paisbras del ancieno le hitérion representanse a sí mismo con tanta exactitud su situación — la llamó cobarde, tracasado a 10.001—, qua otra leza fa flama vibran-te de los antiguos tiempos fluminó sus olos. Se frantó en el sucio ca-mastro y exclamó con decisión

-Pues blen, ¡volveré a imponerme de nuevol He de demostrar a toda esa cohorte qua me difarra cubl es el verdadero espiritu de Mariano Duval. Estudiará otra vez y volveré a ser lo que era antes. ¿Vámonos, maestro, vámonos de aquil Estoy anáisos por conenzar de naevo. ,Ya lo verà usted... he de demostrar a todos quién soy yol... Lo demás fué tarea

fácil. Mariano as puso a estudiar con tal ahinco, que en seis creces el terreno perdido. Su vos volvió a ser la de antes fácil amplia, gallarda, co-municativa. Otra vez volvió a dar esce agus dos que volvian dell rantes de entusiasmo los públicos radiote-efónicos. En esus sels meses no se dedicó a otra cosa que po fuera el canto Nada ebsorbía sus preocupariones tanto como la idea de volver a triun-Per lo menos, asi ne lo afirmaba resteradamente al anciano Aumque este titimo babia adivinado muy bien que no



que de su miento no se había borrado atin el recuerdo de Carmen, russdo le preguntaba acerca de alla, con voz que queria paracer inditerente, un acento trémulo denotaba, a pesar suyo, la emoción que

Les notes brotaron trémulas en un primer momento de su garganta, Pero en seguida, poco a poco, sintió que en él renacia el antiguo aplo-mo. La smoción prestaba al canto una vibración particular, un soni-do chido, en el que se adivinaben la amargura de los momentos pasases y la conflanza en el porvenir reconquistado, y shora definitiva-mente, para elempre. Cuendo terminó, en forma realmente megnifica, una verdadera ovación le fué tributada por las personas que Bena-ban el estudio. Mariano, trémulo da alegiza, agradeció sourienhe. El anciano profesor lo estrechó en sua brance.

- ¡Has vucito a triunfar, mi querido muchacho!... ¡Has vucito a

er el de anterl.

Pero su angrio se convirtió un momento después en un sentimien
to espos le de describir Porque la pueria del estudio ac abrio, y en

de batro se dibuya a figura que el habia tendido presente an e sus
dos electros cantaba. La figura forjada por su mas ra un anhe so
te que abora se harva presente en su forma corpores, como ma
parar en care hite. Deude la pueria, Carriera le sucrea. Y entonces
harano ovidandose de todo de los que le rodenbam, del specime
ase e haces se sas para que volviera al mecofieno de su trunfo reche e con indictor en un estrecho sbrazo, Mariano cepro los olos

Por la habia recobrado:



# y qué maravilla!... por sólo 15 ctvs.!



La sensación del momento de valor estupendo, esto es el nuevo jabón Sunlight de Tocador! En sí, desafía toda comparación. Su suavidad, su frescura, su perfume delicado, su precio de 15 centavos, hacen de jabón Sunlight de Tocador un jabón sin igual. Adquiera hoy una pastilla - un verdadero lujo por sólo 15 cts.!

#### ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgreno - Mitercoles y Domingos de 20,30 a \$1.00 hs. R. El Mundo - Martes y Sábades de 20.00 a 20.10 hs.

# JABON SUNLIGHT de Tocador





# DICION DE "JUANCHO"

Ra.

209-

Ina eus ada sodo sõn To Han despertado interés entre sus oyentes, las novedudes ofrecidas por Salvador del Priors, "Juancho", en sus acostumbradas audiciones de 10.80 s 11 horas nor redio Mitre pentaso entre as masmas as acid de reportajes y glocas en torir a las figuras más populares de las música típica, una de cuyas últimas expresiones, al gresentar a Enrique Rodrígues acha ó un acierto rotundo de "Juancho". En la aimana que transeurra faé también recibido junto el "fogonofio criolle" de la audición, Juan de Dios Filiberto, layándose en la oportunidad varias glocas y poesías que los oyentes habian enviado en honor del popular compositor. Hoy, por lo demás, "Juancho" recibirá la visita del primer actor de la compañía de Eva Franco, Juan Carlos Orobaré, quien recitará distintas poesías gauchas, anunciándose pera sucesivas audiciones la presentación de otras figuras conocidas.

#### REAPARECERA EL T.



e ono Mades Taurent roi is a no mane a har in 1 proj amos di Rodio Belarinte a partir dal 17 do fullo prosimo, con ri chemirefamiento del prem conjunto gue diripa di opostro Yura Kramer.



El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

EXPERIMENTAL SIEN, GENTLE

# Tosantil 1.20 EL FRASCO

En todas las actividades hay tres clases de hombres y majeres: los que pueden, los que realmente no pueden y los que creen que no pueden. Si m se ha llegado a la senectud y por cesna de la juventud, enfermedades, etc.. se ven disminuidas las posibilidades en los pluceres y antisfacciones de la vida, pictales o materales, es porque el organtsmo accesita una invección de nueva vitalidad, Las pastillas VIGORÓN continues, sablumente dosificados bierro fosforo, manganeso y otros elemento- necesarios para devolver plena ou blad sangre ries, control perfecto de les vervies y dar capacidad para i siver a disfrutar de todas las satisfaccimes de la vida. No desmaye ni se ertregue a la desilusión, Ensaye las Pastillas VIGORÓN, 86to \$ 1.40 en todas las Farmacias y Droguerias.

el colorete perfecto

EN 7 DELICADOS TONOS DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumeria Francesa "Eva"



LOS AGUILAR

Cuarteto de Laudes mundialmente célebres

SON ARTISTAS EXCLUSIVOS



H e



Mertes, Juevez y Domingos, e las 18 hs Lunes, Miércoles y Viernes, e las 20 hs

DEPILACION

to Ni marra m duele Exaco garan toado - Concultas y priebna gratis. Sya G I M & N E Z PIEDRAS 630 pien 1" U T 23 6253

FABBRI - PARTERA

PENADOS CICURULO L.

A JOAN

decot, decide 8 3

Ousempliations a tempo has favore conference.



### "TARDES DE AMANDAY"

#### Iníciase el 1º de Julio



Cúmplese a fin de mes, con el último epi-sodio de la novela radiofónique transmite Radio Prieto. interpretada por la 'Compor la 'Com-pañia de Arie Españo, dri-Españo: dri-gida por e. au-tor de dicha obra, Juan González Ol-medilla, un año de ininto-rrumpida labor ante el micro-fono por la ya

popular primera actin Amenday Por fortuna pera los radiooyentes, Amanday no es de esce artistas que se
foman un descenso cada vez que dejan de intersar al público, porque Amanday interess
siempre. Asi, al dejar de interpretar noveas
siempre. Asi, al dejar de interpretar noveas
sumar con su delictas expresividad microonea una vuena audicem programeda por
I S i la audición Tardes de Amanday',
relactada por el prestigiose escritor Juan G
Omedua, ertitico testual de Radio Prieto. En
esta sus "Tardes", que prometen ser intereantisimas, Amanday conversará ante el
micrófono con el propio Oimedilla sobre temas de actualdad, o en dislogos literacios,
cuando no en "entrevistas" que el periodicta y la actris celebren de viva voe con divertes personalidades hacionales o extranjeras
las "Tardes de Amanday", con Juan G Oimedilla, se iniciarán el jueves 1º de julio
prix.mo, a las 17 horas, y este nueva audición dará lugar a que el público pueda
polamente expresentes, noblemente scortias
y belamente espresentes, todos los días durante quince minutos, menos los sabados y
domingue .. Porque—gente moderna, al funAmanday y Olmedilla sacen semana ingless. popular prime-actriz Amendey For fortune pera los radio-

#### DEBUTARAN EN RADIO ULTRA



El 1º de julio hard en debut en Radio Ultra el cuarteto melodia, que interpreta motivos criollos con ajuetado sentido de ritmo y armonia

#### PETER PAN Y SU CONJUNTO ACTUAN en el HOTEL TERMAS. DE BOXABATO CAL LA PRIONTERIA

Peter Pan, que al frante de su conjunto inteprete de missis americana obtuviara se-fando estito en sua actuaciones en Mar del Pata durante dos temporadas consecutivas, parce haberse convertido en el músico pre-ferido en las balnearios.

ferido en los belinearios.

Y a la serie de éxitos conquistados, merece sifiaires el más reciente, al ser contratado para estuar durante la temporada invernal en el Hotel Turmas, de Rosario de la Frontera. Peter Pan, que culda colosamente sus prestigios, ha preparado un renovado repertorio de mèsico de su especialidad, por lo que se discuenta deade ya el triumio que extendrá en la versa interpresa de la triumio que extendrá en la versa interpresa que el triumio que extendrá en la versa interpresa que el triumio que extendrá en la versa interpresa que el triumio que extendrá en la versa interpresa que el triumio que extendrá en la versa interpresa que el triumio que esta el triumio que el triumio en la companio de la companio del companio de la companio de la companio del la com aus presentaciones en el citado establecimiento.

#### ASUMIO SUS CARGOS LA NUEVA C. DIRECTIVA DE LA S. A. D. A. I. C.

S. A. U. A. I. C.

En el transcurso de la somama anterior se ha hecho cargo
de sus funciones en la Sociedad
Argentina da Autocce y Compositores de Música la nueva Comisión Directiva de la entidad,
que quedó constituída así Presidente, Francisco Canaro Vice. Javando N. Fresedo Secretario Andrés R. Donenech Proterrotario, César F. Vadan Tesorero, Augusto P. Berto Protersero, Augusto P. Berto Proseretario, Cesar E. Vadan Tesorero, Agustin Dard. Voca es
José D., Clemente Enriq e Santos
Discépolo, Francisco G. Giménez,
Juan Noli y José D., Pécora.

#### ROBERTO SALINAS PRE-SENTA SU COMPAÑIA EN LOS TEATROS

Animado por el éxito que ha consti-tuido la versión radial de "Soy un mise-rable", original de César Bourell, Roberracie", original de Céase Boureil, Roberto Salinas micia hoy una jira por distintos teatros de la ciudad y aus aurededores, que ha de constituir una muestre más, con seguridad, de la popularidad del autor entre el público rediccienfónico.

400

100

500

\$ 5.000

3º Premie

At Promite

10 Pramies de 5 PO o

EL TOTAL

público radiotelefónico
Le primera actuación de la compañía de Salinas, con
diche obra, se cumpliré hoy, en el cine 23 de Mayo, de
Villa Urquiza, para continuar después al miérocles 30 en
el Boedo, el jueves 1º, en el Variedades; el sábado 3,
en e. O svarra de la Boca, domingo 4, su el Nacional, de
Lanus vartes 8 en e. Astro, de La Plata 1, eves 3, en
el Porvent de Ave aneda, y værnes 9 sábado 10 y domingo 11 en el Pérux de Flores.



# 200 será anviado al

concursante que se califi

que el primero

RIVADAVIA 742-746 ISECCION 99) BUENOS AIRES



# OS! DICE MARYLIN



Si todas las madera escucharen los consulos de Marylin, sa spitarian scornes desgreciadas como reia, en la que serprendemos a un niño bajo las ruedas de un automóvii, seldo éste de un partido de pelota en plena calla.

En mérito a la verdad, debemos manifestar, sin ninguna clase de reparos, que, si bien dentro del panorama radiotelefónico son muchas las audiciones que existen de interés, contadas son squallas que por su importancia y utilidad deben recomendarse a todas las madres de la República como vehículo de instrucción para sus hijos. En ese sentido, señalaremos en esta nota la intensa actividad que últimamente viene desplogando la señora Marylin a través de sus audiciones diarias por la onda de L S 4, Radio Porteña. En efecto, en dichas audiciones, que llevan como titulo al de "Películas callejeras", la grar amiga de los niños expone de una have a mara y precisa los múltiples sue continues disbluras callejeras, las cuales por uno u otro motivo escapan al control de sus padres. "Cuidad a los nifice" -dice Marylin, y en estas sincerse palabras, impregnadas de ese gran amor hacis los niños, reconocemos nuevamente cuán grande y digna de ser imitada es la obra que desarro-lla seta mujer a base de seruersos puramente personales.



Livedo seto modesta platos de Rudio Porteña Marylin proyects disrisments sus "Policules outlederse", les circles considérance y recomen-Jemos como gran utilidad a todas ina madree.





Maria (Intenieta) encanoció la vispera do it al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forme imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que les canes la envejezcam represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la oue devuelve a los cabellos

blanco o grases su color natural, sm teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con tax soles is an adord of the

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerias del país.

Distribuidores Camauir & Cia., Inclán 2847

Este loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahore se llema:

(Recolors cabellos rubios, castaños y negros.)

¿Puede evitarse la guerre. instrumento odioso por el que resuelvez sus cuestiones los hombres de Estado? Por lo menos, tenemos ya el vehículo que, instantaneamente, puede llevar la palabra de cordura y de reflexion hasta todos los rincones del mundo.

SI el lector por edad, a por el relato emocionado de sus mavores, el estampido fatal que sonó en Sarajevo en el 1914 tragico tronchando la vida del ar-chiduque austriaco y 7 '8 PE dara también el ins. tante drama-

tico que vivió el mundo en ese entonces. Ludwig ha pintado de manera maestra aquel mes de julio, en el que los ultima tums y las declaratorias de guerra llevaron el espanto y la deaesperación a toda in tierra. No desendan la guerra los gobernantes. No la querían los pueblos. Poseída de la tre menda responsabilidad del hecho ya inminente de los hombres en lucha, la diplomacia agoió los recursos posibles para sal-var el diferendo. Para calmar los animos excitados. Telegramas y mensajes secretos de emperadores, reyes y estadistas vibraron en el ambiente, convuisionado con la vertiginosidad del pánico, de la catastrofe que llegada a pasos de sigante Pero todos los estuerzos y todas las esperantas chocaron en un punto neuralisto. Y al morir las razones, germinó el odio exterminador que por cuatro años interminables asoló una inmensa región de tierra europea.

-

-

1

-

1 alto entonces el vehículo por el que los reyes, los estadistas , eus diplomacias podieran hacema escuchar, por encima lei fragor espantoso del momento histórico. El pensamiento de la canciliería del imperio alemán llegaba fragmentado o en versiones confusas hasia las multitudes francesas. La opinión del zar, que veinticuatro horas antes de movilizar sus nión del sar, que veinticuarso horas antes de movilizar sus tropes contra ha de Guillermo de Alemania le escribis menmies en el tralo familiar de "Nicky" a "Willie", era destigurada por la prensa internacional, como la voz que questa ser
de orden en Jean Jaurés —màrtir de su paccismo— provocaba
por un designio oruei del destino el brazo que debía acaber
can en vida en el mismo instante en que la tempestad esbraba proporciones. No había pelabra ni vos que pudier
tenderse por sobra el mundo como un mensaje amisioso y
franco. Faitó, entonces, el arma que Marconi perfeccionó después, como la mejor contribución a la paz dal mundo que
pudiera imaginar el hombre. La radiousisfonta, que hoy poseemos como una conquista definitava y que puede ser el
instrumento más eficas, el mejor en imprescindible, para man-

esemos como una conquista definitava y que puede ser el instrumento más eficas, el mejor e imprescindible, para mantener la paz en el mundo enter.

¿Que cual es el medio? Simple. Tan simple como todas las verdades haciendo comprender a todos los públicos que la guerra no tiene raxón de ser. Que su permanencia enti los recursos desesperados de la humanidad es una maldición pendiente por sobre la tranquilidad y por sobre la armonía que debió ser la primaria inquietud del hombre. Su mejor y inde legituras esperanza. La radio de hoy y del futuro será stempre el órgano de pas del que pueden disponer todos los hombres que desean conservaria. Pueden liegar hasta ella, que se encargurá de repercutir en los sentimientos de millones y millones de almus, el hombre que ha sido el factor decisivo. miliones de almas, el hombre que ha sido el factor decisivo en las guerras, como puede llegar también la mujer, que ha caliado hasta ahora su pensamuento, pesa e que la guerra ha hecho de elli un màrtic idéntico al que significa cada cadaver en el campo de batalla. Que pudo ser su patre, su espaso, si novio o el hermano de cualquier mujer de la tierra La radio ha tenido la virtud de acercor al gobernante a

su pueblo







Le que pude parecer fantasica y pura imaginación es hey realidad de todos los instantes

Deside el calor grato del hogar, por su intermedio nes la pasaora rotanda del dictador, la del lider liberal, la coroquión de dos monarcas. Todos elose, con igual frecuencia visiven sus rostros al mundo y encaran sus problemas francaments, ante el micrófono. E la vehemencia de sua afirmecios es idéntica

Los pueblos y los mandatarios de América, Francia, Alemerio Italia, Rusia, Inglaterra, etcétera, en decir, los ejos del mundo, an quieren ni necesitan de la guerra. Pero todos la paises tienen, a diario tambitén, un multro excitante de la tensión ambiente. Sus atrimaias, sus Ilotas afreas, están cempre listas para sallar sobre el enem so apenas el ataque la mande. Disjuestas para la bainha al primer grito de aseta Nadie quiere la guerra, pero su laminencia flota otra res en el ambiente con igual pavorosa propore on que en pillo de 1914

Belemon, pues, enterdernos tos unos y los otros. Hace murils mos años un filósofo francés difo que todo lo que se comprete es lo que se perdona. Más o menos, que no podemos odiar a quien conocemos intima y plenamente. En sa frase, por lo demás, encontró Elbu Root, muchos años después, la reita de su optimismo la pos legaras cuando se pieblos as conocean. Ese lema mueve actualmente a las faces es a estrechar sua vincu os y son frecuentes ya las cultural cones directas entre sus hondres de gobierno.

-11

to que se trata en los despachos herméloque se trata en los despachos herméllomente cerrados de las carollerías X los tratudos y los puntos de vasta de cada país son un misterio insondable para quienes más tarde, en casos de guerra, serán los primeros inmolados por la defensa de la patria

La radio, sin embargo, puede simplificar ese cusdro. La vas de los gobernantes puede llegar hasta todos los cidos, y es menester que se aprovechen sus posibilidades como un sustrumento de pas que puede cambiar la fisonomia del munica Asi como una firma comercial puede hacer conocer sus productos por toda la población del universo mediante el aviso radial, las naciones podrán exponer sus razones y sus propósitos mediante los canales invasibes del éter.

Supongamos, por ejamplo, que el presidente Roosevelt habita al mundo para devanecer la tensión reinante en Eupos, y que con su palabra sonora y rotunda expusivara sus
desa Impiginemos a León Blum, el gran estadista fraucés
ante el micrófono, habiando a los germanos para hacerles
conocer su opin ón i Podrían las naciones alegar ignorancia
en lo que respecta al choque de las diferencias? ¿Justificada de pomacia una tergiversación de seas razones, escucludas simultaneamente por millones y millones de odos?

En la radiotelefonia tiene el hombre la fuerza más grande que lega al mirotono se transmite al mundo en menos de un segunde, y sites de un minuto la humanidad está enterada de la noticia so todos sus aspectos. Por su conducto, al mundo puede situaderse con pulabras antes de que suene otra vez el situando fatal que marque el comienzo de la tragrel

Los lideros han comenzado ya a usaria con frecuencia El Papa habia a todos los miembros de la iglesia y envia su bendición a través de miliares de kliómetros. El primor ministro Mussolini y el cancilier-predidente Hitler se hac n escuciar en sus arengas infiamacias, como Eduardo VIII dice su passón amorosa ante el micrófono, o su succesor Jorge VI refirma el viejo vinculo imperial por la orda que "... su patacio de Londres lo ilga futimamente a quinientes de de abbilitos desparramados en toda la superficis de

Demosle más poder a la radiote cionia y veremos el resultado magnifico. Hazamos más frecuente su uno por quiesce tenen en sus manos los hilos de la pax y de la guerra, en una maraña computada y peligrosa, y la veremos sinaras como una promesa de tranquidad y de bienestar, ahora que el caos resuena en los cinco continentes como una reedición de lo que se creyó imposible resuentara, cuando en 1915 un puñado de hombres agob ados rubincaron en Verest los la promesa cordial de scullar para siempre el fragor de sus canunca, el rejuquetos de sua ametralisdoras, e al silbido trágico de les rejuquetos de sua ametralisdoras, e al silbido trágico de les resuentes.





#### LUCHAN CONTRA EL FRIO EN STENTOR

La anmaradoria proverbial en Radio Sainter se manificata en octos dias de frio intense os forma marcada. Tanto, que Salinas comporto un minuscula y microfúnico calcrifero con Alicia, la activa secretario de la emisora, a quien, per le visio, no pareren bacterie ens

#### "MAX - EL REPORTER SENSACIONAL

El lunes áltimo, a les 20.46 horas, Radio Municipal ofreció la representación de un car persona. Bian e reporter sensacional, en interpretación de Pedrito Quartucel sagún broto congresa de Corceacto Pasa.

Le nueva a d n he mero di favorable accepida por una radinescuchas, evidenciandose coa vez mas as 1 ses mast fran de Quarture france as on rofine y es as erto del aut vos tata as en a a ha ce cas de sas que está dando en esta tempo tada puebas refleradas Man seg en en eus tejentagos senancionases en adelante sos mismos días e identia

burn aus en au Gresensar on

#### LA ORQUESTA **DEARBON ACTUA** con 3 CANTANTES

Lus d'as hiertes seves y sabssive de Allen a 646 hones actus per la regla de Rus E. M. note in consideration of the consideration of th landly I make the register of an artist of the second of t

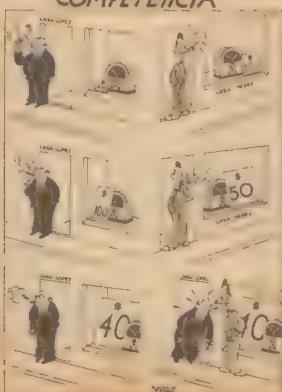


Isilia da Coro, al fronte fe a with or adem to a new to Rustin 12 Mundo some way . for overes a summer . . proper and the season nuce la muestra en a se se le deriver on and why that to rotided do juien our prime.

#### SABINA OLMOS EN AUDICIONES "ATKINSON'S"

Interprete destaunde de la gonuina canción argentina Some lor or in he not the or him is the arts of the Some hard he had been been don't have been here. He was a set of the some here had been here. He was a set of the some here had been here. 20 30 horas, La finosporación de la colebrada cancionista a deservo en a permitido terpido a Satina Olmos fames y mana mispendados a natural a construir de const er rence about a para sas suffic for the net runting

"COMPETENCIA





#### PRESENTA SU COMMUNTO INFANTIL A. CHAZARRETA

E . f stide fection sun sale E , findisc formation sait charles seemed in process are call to the formation of the seeme to the first and the first por under the management of the parties as elements. The first parties are elements and the first parties are elements of the parties and the first parties are elements.

#### ACTUA EN RADIO MUNICIPAL

E. barriono Guide D'Ambre As a do conces ado per Radio Musica per commenced on a transmit doe to say a 47 me me 1, 5 to rea ecomposido en a pieno ser Into Some Infante.



Debutará w 1' Arenas Faigas \$314

Tio

210 No.

det

400

ho de

Cti.

Lunge as my Areze a to 7 Radio s Faunda be an ---hadro he are RO para s de restantes de la constante d persone roe was de mai ye

# VUELVE A SPLENDID LA CANTANTE CRISTINA MARYSTANY



La rege contant
O the extra delication
Mr r
e , R
d 5 pr
4.5
0 1 3 10 1 1
de man
(4)
Pa. 1-
2 70
17
c
F 2
P15 P h
ity an pointe or seen
ad or pre-
Design 6.6



or the state of th

p · "de fie a r x mo ar suc a lindia

TE V · " let m

TE V · " let m

TE V · " r rec' Ma

TE V · " r rec' Ma

TE V · " r rec' r rec'

TE V · " r rec' r rec' r rec'

TE V · " r rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r rec' r rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r rec' r rec' r rec' r rec' r rec'

TE V · " rec' r re

A + C and C read a property of the control of the c

de constituir un acontecimiente crosse cantidad de oyentes que at .



# Sabañones

Contra los sabañones frótese con Untisal

Santo remedio

HICROFONICAS



WA BUENA TOMA DE TIERRA

Untisal





La sensación femenina de 1937 ...

... tendrá tapa colorada

#### "MELODIAS MOBI. LOIL 1937", UNA NUEVA AUDICION EN RADIO SPLENDID



r erfirm en traces stones ele- star The Call supple terms from Frances by the contract of the cont

ta ne especiales que pueden acontiares en 1 ft 6.

Funa centrel de dichas resiliariones encen mode aud en una mesma a que recome a composição de la composição de la que en esta de la composição de la composição

rector de jaix en las composiciones de esta el composiciones de partir de esta el composiciones el composicione

TITA MONT ACTR



# TITA MERELLO TRIUNFA EN MONTEVIDEO COMO ACTRIZ DRAMATICA

a setividad testrol de la vecina orilla ha Liservido este abo para revelarnos, dentro de resecteristices poco comunes, une fee nueta de una artista vinculada a nuest y públieo feste muchos años atras. De una con-cometa de tangos, à la manera tense de Bolla Foran digernos como gracianos par

liso pero cen una personalidad que debor-san en sus presentaciunes. Nos le l'a Marc lo cuya recienta creu-son a l'a Marc del Buen Aire! in obre de Entique Larreta que no servido pa sa un intento de arte serio en el Urugue; bijo los auspicaos de la Compeñía Nec ons-" de aquella ciudad, cenet tuye la nota de arte de mayores perspectivas de

de serson viople e se

13

10

Remos seido crónicas de la función inaugu-Le dest gue and el propio ina agu-Quint escribió "La gloria de don Ramitro ) "Espaibi" por no nombrer más que sue du chrae difundidas en mayor proporción, a drige e Tita Merello 'en eu nuava revaloción y muy organicaso de que la inter-

pretoción de in te su alma de

n, july de a Tacton y w s ad Que la sola

transcripción de un párreto Q 8 4 F0 VB 3TUBUS 2 0 A 6. ruceso, dera al ector le senle que la elgmilesdo para SU DMEVO BEco "La tes feradnica y acet-

Maniel... Di gesto desgarrado y bravio, con ligin relempago de que perálisia de muerte ally en les momentes essatices del gita el grilo de la entrafia ante el assesinate

a smante, el exorcemo sindetus y la ten-tura, el recuerdo de que secona ten difíci-sos trasofisdo paréntesis que es el pen-idomo cuedro dentro de la heroina de teda a stra y, por último, la vea lejan- a voz

or of the manufacture of the control es interiores de la actria, magnifico des-· de un temperamento que liga telento de lestro, visión agudisme y une ye ple-sirmación que, aunque le intérprete m 27 58 84 U et resiria a recogneur la aparta autoro:

F ign on f wish as ex atm a a .

es utdale le tota idad de les juictos en torno a Tita Mercello, que, al ubien un plano distinto al que estabamos mbrados a veria, abre la perspectiva una promesa formal para la cepena de 4 márgenes del Pleta









EN HONOR de JOSE DI CLEMENTE

a is a major by natural led to no be a not the Morroston of the same of the sa

Amplio teatimoreis de atmpetia se bio José Di Clemorte en oper ticordad de a tuncirio que en especial de la tuncirio que en especial de la tencia en el climo Olembria de la Heca de actes forados en tale presentados en tales preferen en el cuardo preferen de sela par en la tenta preferen de la comunicación de la comunicación de la comunicación de alterna y estámica.

The state of the s

#### **EVOCACION DEL 1900**

La priputata tipica de Oscar Rosas. no tiene a eu eurgo las evecariaten musicales en la informante audiotés "1900", que es difunde con ésite por I, E s. Radio Arurn Kna



# REAPARECE EN JULIO FANNY LOY

Tran one actuarion or unt on radius p chie fo la la la la cancior sus Firmy un ra se 120 c stra d n ne en mila a, ile cuté co rai de se / rire active el roise ded a el recres-les programas de Sant to a Angrie to account to the second to the





Anderen, and metica). The home quie deceaparce emergence duffers que aforce le padi-tico y la bolisse. Undama fin. d'e en pr

CONSULTAS GRATIS

No 1: VELLO. Separate Against para niminar el odiado vella de rela para niempro nia electricidad en denre
No 1: VELLO. Separate del en denre
No 1: VELLO. Aumenta o distribución, pechos fiellos e es das, fortificar es giardulas mamar es. Ade gazar para si o toto crento Viennes vielas a entre de arrugas suprifina quandos manchas pecas que madoras del est en resa distribución de la color del color de la color de la color de la color del color de la color de la

For e es e 6 o Manage Co to to to his victorial 57 B 4 22 V c c h to eve 4 60 st 94 Local

Loca and

30 3



#### DEBUTA BL I'. EN RADIO PORTEÑA

Its containin terena directada por Mignet the men ye are made the service of t

### TOMAS SIMARI NOS ANUNCIA UNA NOVEDAD

Passina Remert of hombre de las en ces un visitat en minima insequenta su Rabing an un su passina su Rabing an un su passina su pasina su pasina su pasina su passina su pasina su passina su passina su passina Tomas Amuet of hombre de las en The second of the second of the

Roatte de

Yolanda i Tra un pre-124 10

,

6.8

· • 350

000. -- 7 teneron que 2 

ridad do see Negrita

) A account, amon F# 230 2

die El Mure den que care pura y er Y on da

> T-00 00-0 1 - 1 4'07 ter a de

Admirador toh no actual

-

dichos art Flor del O Plate " STEEP I Mostalgia.

Redolfe D' Barrions casedo con Mi Spin. -- Race

A Morel,-Pedro Ross do passer por

Irabel Carb ten is ma con

> wo Zaper Rojas -Das

h n 2 vi



Health to the section and the

Torra Marria ) - por otto per fina have control to per control to

Format Herry was a vasary de faced

or the sample of book to

Mount no es los (line experientes de como a priorita de la Presposición e e e en enerta par la cogni-

Begrite. Al, sefterite, Olga Mum actés por Bate subsaid y El Mundo,

liens.—Paedo ser que tenga suerte, para le tensejames que proceda con mucho cuidado

or Bernel, Se rigue hablanda dal posible vie di Libertad Lamacque, pero en defini tra cada su nabe

\* \* p. aker Aguirre, que antia en ita de n. es el misme que l'otegraba el

At to Bioten to destide the authorized of the state of th

Ton White where the Arthur FI Vin

Piera Alegeo.—No facha présima publicara sus feta que auticlia

He can dis J ... < 1 ... on the disc se,

Con nu -- Pop Intermedio de onte porteta se

0.0

IA

sel sere

D

Nuclean Di Mineappie No no precento, que la sine la criare en confere a confere a confere a confere a confere a confere a conference a

to del County Desited of ten to join ten or of the north party of the point ten

turingly or transported in the hold of the common respective or the principal of the common transported to the common tran

Referso D Egaldo hat of the assister too life to, person upon ton dan adiados,

A Barrionusvo,....Francisco Lumuto no se ha Mudo con Margurila No a fela. Bioribale a Radio Bolgrano

A. Morel, -- Envision on carta, in coal have

Colle Ribbindo - 1 of the total and of the

musima con la publicación da la tapa y e a

the second of th

# NO SE CONFORME CON EL RICO OLOR...

Ataque también esos sabrosos manjares

Bien estaba aquel flitosofo que, a faita de ricas comidas, comia au pan junto a los grandes restaurentes para ucompañarlo com el olor ', Pero, usted que puede sentarse a una mesa cubjerta de suculentos platos, por qué se ya a privar de comer bien? Coma y beba de todo, sin la obsesion de su estámago y de

ta balanza. Tome después de las comidas una Pildora de Parker y tendrá asegurada una rápida digestión y ma asomilación normal las Pildoras de Parker actuan sobre et estómago higado e intestino, currigen acrimente el estraficionente el estraficionente celtan las entropectmentes del higanto purifican la

sangre y combaten la obesidad. Son maraviliceas reguladoras de todas lias funciones de la nutrición Tómelas desde reta misma nos hel

Las Pitelaras da Paphar aptala an benta on tadas las Parmentes de la Ropubblea a 8 0 70 al taba Noveltan stompre his más baratas a parina una pala as más ajuria que due a tens de sua preteniadas semitoras

LEOPE



VD. ES BONITA PERO...

, ese cabello descuidado contresta desegradablemente con mi físico.

Si Vd usera PETROL, subsanaria en seguida tal defecto, porque PETROL fija el cabello, sunque sin "encolarlo", conservando ou ondulación y brillo naturales. Es la fórmula científica creada e hase de petróleo, con todas sus propiedades terapéuticas. Contrarrasta la seguidad producida por la ondulación permanenta, y está delicadamente perfumado.

Pidalo en farmecias y perfumeries, El trasco vals 1 180 y dura mucho tiempo.



SU PROVINCIA QUE USTED DESEA ACTUE EN LA CAPITAL FEDERAL EL 9 DE JULIO PROXIMO?

ESTOS SON LOS DOS MNOS

# RADION

# A LOS OYENTES DEL INTERIOR

NUESTROS OYENTES DEL INTERIOR PUEDEN UTILIZAR EL CUPON DE ESTA PAGINA PARA EXPRESAR SU OPINION SOBRE EL ARTISTA DE CADA PROVINCIA QUE A SU JUICIO MEREZCA REPRESENTARLA PER-SONALMENTE EN EL PROGRAMA FANTASTICO DE

# RADIO BELGRANO

TODOS LOS GASTOS QUE DEMANDE EL VIAJE Y ESTADA CORRERAN POR CUENTA DE ESTA BROADCASTING.

#### 

Sr. Director de Radio Belgrano. Belgrano 1841. Buenos Aires.

Desco que el representante artístico de (indicar la provincia)......eea:

Nombre y apellido ......

BRINDA A
LOS RADIO.
ESCUCHAS
DE LA
REPUBLICA
CON
MOTIVO
DE SU

CI

CIA

TEA

CINI

ENI

RECU

13°

ANIVERSARIO

grand trained on the Replex

GRATUITAMENTE PUEDE USTED PRESENCIAR, DESDE LAS SALAS ABAJO INDICADAS, LA GRANDIOSA TRANSMISION DEL 9 DE JULIO PROXIMO

ANOS ACONTECIMIENTOS QUE

# BRIGHRAND

A LOS OYENTES DE LA

EN LA ADMINISTRACION DE RADIO BELGRANO, CALLE BELGRANO 1841, SE REPARTIRAN GRATUITAMENTE LAS ENTRADAS PARA PRESENCIAR NUESTRO PROGRAMA FANTASTICO, DESDE LAS SIGUIENTES SALAS:

CINE REGIO CINE CAPITOL TEATRO PUEYRREDON CINE COLONIAL DE AVELLANEDA

TEATRO VARIEDADES CINE PTE. ROCA CINE TEATRO FENIX TEATRO LICEO

EN CADA UNA DE ESTAS SALAS, LOS ARTISTAS QUE ACTUEN RIFARAN UN VALIOSO OBSEQUIO COMO PECUERDO DE RADIO BELGRANO



#### COMENTARIOS DE MUSICA AMERICANA

Bajo este nombre se inició en Radio Mitre una nueva audición que comenta tada clase de mási-ca americana. La diriga el Sr. Ferrari y se difunda disriamente de 18.00 e 18.58 horas. A la audi-ción inaugural concurrió el Sr. Corta, gerente de la Buedinas Company, que anapicia el progra-me; el Sr. Afrindo Di Pauli, subdirectur extistico de L. B. 8, Radi Navago y Néster Feria.

## ESTA NOCHE.

# EN SAN LORENZO DE ALMAGRO

Un magnífico BAILE con la cotaborac ón

de dos grandes orquestas:

RAUL MARENGO Y SU JAZZ

TIPICA "ZORROS GRISES"

En los intervalos, canciones nacionales a cargo de

DOMINGO CONTE

Una velada de animación y arte ofrecida por una institución poderosa, para todos los amigos del deporte.

Concurra Ud. con sus familiares

Esta noche a

SAN LORENZO DE ALMAGRO

a les 22.30 horer.

TRABMITIRA

MADIO PORTEMA



Sede Social: RADIO SPLENDID CALLAO 1516 BUENOS AIRES

MOVIMIENTO BOOTAL 1 . . . mn a a ban a a a a a a de de de la constanta d 

ASAMBLEA DEL 97 DE JUNIO 1

1115

. .

K E

Lista Azul tongen and tongen t HILL CONTROL OF THE C 

Y ANORA UN POQUITO DE GONRESPON

MARIA IMES REVILLA (SOULA 556) -Hasta abora no he teludo premio Tengo pi ndes for suring lies

to recibinos taras su raris.

DOMINGO LUNES, LA BALVAJE Nº 2

NOTA IMPORTANTE Tours or sepiral NOTA DEPOSITANTE Todos os aspiras tes qua por intermedio de nuestras audicians o de esa seculó sepan habes sido admitido como acris de un basas el sabado 28 de junio, tistem direcho a participar en el corio del domingo y e concurrir a la sambira celti-ordinaria, sunque no hayan recib do an mithe correspondence of the same residence of the correspondence of



#### LNA DEMOSTRACION A LAS BERMANAS NOTAR

#### CAMILA QUIROGA VISITO RADIO ARGENTINA La audteidn "Mati-

ned radial hobres que se d'inner dia-riaments e en 17 heras per durme dio de Radio Ar penting invita artuar ante en ma-aratono a caracte risados dominitos tentrates En la semana anterior es ofreseron aigunas tarrace a cargo de ensubers Comite



INSTITUTO MUSICAL PEREZ CEVALLOS 1211 BUENGS AIRES

BRILLO ATERCIOPELADO,

Sa combina de la Performenta Françoisa "Fran

MULEO HAS PERMANENCE DE

er enter doutos yavan Januatran en un reeligiedarto Luma leaguet y undermele mumeroddd ретвонал

Barm Luces Notes y come furence no ner 4 cuando cosie are e un chinte a tuco Telapon,



ASSOCIATION DE PRESENTO AYER

En la sudición de las 19 50 En la mudición de las 19 50 horas, signo au presentad o nayer, viernos en Raue Prote. el do forirórico Agusea andicas que ya nos Radio Propa el mar esto de propa estre en arreste en la repertario nutrido y novedeno, el draut del dio porturado ha significado ana nota de exemple a tra matro.

note de excelente arte nativo



#### REAPARECIERON LAS BENEADAS BIREFO

Después de un brove parquieste pueste en es alte resperseren per la onde de Halle belgrane est hermande Morse, un the work y defutions que esta ofrecande nie eran es novelados, acompañado po el planisto Marianita, de quien interpre teron veries oresciones.



le brinde a Vd. TODOS LOS DIAS a las 13 hores, por



media hora de sena alegría. Apildón garlisza HOJAS LEGION EXTRANJERA



Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento per la Prof MAGDA DE KLEIN, coc.on Legade de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los mun afamados Institutos de Viena, Paría y Londres. Cutte hermoso en dos días; brillo permanente en los ojos

Pestañas Pintadas. Senos, Vello. Cremas para rejuvenecer. Consultas y demos-traciones GRATIS. Enseñanza con DIPLOMA y consejos por carta también.

STITUTO LABORATORIO



#### AUMENTO DE ESTATURA

y desarrolle muscular perfects, beneficiotos a la calud obtendrá a cual quiet edad con e, gran dieso craceder raccenda des present Abect Bolicite fo reto que remito graslo

Señor F. MAS RIVADAVIA 2118 Burnes Alres



THE ME A EN E JEST

AMOR, DICHA, PORTUNA Prede Vd. consequirlo absolutamente URATIS Plde instruccionis adjuntando 1 0.20 en estampillas. es NOVELTIES (EWRILS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

#### NORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCIN

NUEVO METODO RODR GUEZ: setudio por CORREO estre cursos, por esto UNO NOVENTA men-sool, sin melostaria dip so como. Oterpanos DIPLOMAE válidos en tedas portes. Temomos exhance abre Pida folistos gralla, que no la pesará. Enviso este avide.

UNIVERSIDAD AGADEMICA CONTINENTAL, Porú 619 - 2or, Plao - Bo, As.

JATENCIÓN, SEÑORA! CUPON OBSEQUIO

Permanentes \$ 3.-

To proceed run, on the \$ 15.

Presente este copón y etja es stema que más e escada Croqueña Radio permanente Vanara faurata milaz en ruos y modes, todas los sistemes más modernes. Con este conder 280 abounce 8 3 por una permo-menta compteta. REMERNE NI MORA.

U. T. Maye 8900 -- Erikanis 55 345

. COMENT TURF COMMAT TONE

\*\*Sign of the control o

Conin a curgo de C Sprishiras par 1.85, A 105 x 15 hs.

LR1 I Arraya I.

approduction 1900 Pens.
LR2 4 veneral

For Briss Triber

Mostroe Sortion Price

Chi and Ayraba

LR3 and Sortion

LR3 and Sortion

LR4 Briss Page

Sortion

LR5 E berto

LR5 Sortion

LR5 Page

Sortion

Spread Grab.

LHS Jame Smitt Pag
Bereded M.

Steune Grab.

LRH ent Chandi T. M. Hodas

LRY Brist's must."

J. de R. D. Dark

LRI Bell dep. Dark

LRI Talor E. Rain 
Ord, Hr. Prists 
A. Vello - F. da

Eleta - Cond. Veneral

LRI Des Cond. Veneral

LRI Try Blockett

J. Diner

LRI Try Blockett

J. Diner

LRI Try Blockett

Ferti - Ferti - Francisi - Ferti - Francisi Coral Lelio Tip. Tarantini - C Martino

183 Huss Moras
186 Huss Moras
186 Parter L.
Robson La Perta
Lill ft Sujstano Z.
Leel Con Artón
H Ploro
LAI Org Palace -

Hand Pagin Las Curp up soft

LRI Tin D'Arienao D'Arroyo Li D'Arroyo Li

ERI Inform - Grab | R7 of organizing | Grab. | R p Gra Residence of the second of the

ER4 Intern - Grab. LE10 Inform. - Grab.

LRS is e or Mondria UN 0 Inform Grab LBU leformative CRs Bet to en s

HR Grees Care Chi
me 8 Sp. ofer
LSS on neer a del
s vir" Grab

Lk. Rol fintst -Rando - brulo -Orq. R Cauing -

T.o. Arienzo Lus Pepe Aries - I. Cordul - Tip. Ro-

Cordill - Tip. Ro-drigues LR4 Ord, Piliberto L. Parker - L. Robson - C Le Perla Man-ot « Coy Life Caxael Inform. T p Rodas Grab. LR9 Most Genorals

LE10 Lora Arthunda LE1 Com. M. A. D'Elfa LE2 Cla. E. Pomas LE2 Hon. de Hatrenda LE8 Cla. Curdero-San-

Lib. russ of dea Lib. : C. Martino + Trio Ress

Litto P C de Gendulfo Litto Sefera leo Litto de litto Litto de litto Litto de litto Litto de litto

Dro. Folder

13.80

LRI 7 own de la
stmann Trp 17
Arlenne - L Gustine
LRe 1 comm
LRe 1 comm
LRE 1 comm
LRE 5 comm
LRE 50c de Antaño
LRE 50c de Antaño
LRE 50c de Bilva Con, Venecia - Bons

SABADO: Junio 26

# MANANA

P.80 LR1 Usa H, com ion grandes maestres LR2 Saip. C, Roment LRS Inform. - Grab. LS1 "Rows Amena" 1.83 And expected

LP GET OF TELL LESS TO A COMMAN LESS TAY OF FIGURE 18 J. Feer T. D. Ve. resulting on

10.15 LEIO Not. mrs. Bones 10.30

LRI Man de Gened LRI G P gueros Ten Man a LRS d negerdan

LES T LESS TOTAL LES TOTAL

10.45 LR6 Holds Radial
L84 Holds Haclands
. Se Org Aver p
. H0 Brayer urf 11 . It I'm gran revista

Let lors (ne-Dial Let rids Let lors (ne-Dial Let rids) Let rids (ne-Dial Let rids) (ne-Dial Let rids) Let rids (ne-Dial Let rids) (ne-Dial Let Lar lors Case-Dial

Last Inform Aud. da

ans. J. Schor

Last Drg so caus

Last Drg so

LR2 Conj. Venedla - F. do 80/82. T.p. Rossino A. Roha: A. LRA D YEAR LAST LRA BAC CICA MONTH AND LAST MONTH AND LAST

ARD

L84 Danta-Noda - M.
Cucatila 125 drg. Filiberta L85 in. Bomonian L8-C Rose Tojas L8-C Mutarelli -

L83 R. Bengos - Tip.
Alvares - D. Bossi
L88 Grq. Alello - E.
Cord Gresse
L81 And Sports'
E810 Trip h. 0.s Tip. Tarantial
12.45
L65 - And No device
Bai - Bander Cop
L81 M. Curcaling
L84 M. Curcaling CAS Of Mutarell Imagero Siz (ror tes ral)

12 (ror tes ral)

12 (ror tes ral)

13 (ror tes ral)

13 (ror tes ral)

13 (ror tes ral)

13 (ror tes ral)

14 (ror tes ral)

15 (ror tes ral)

15 (ror tes ral)

15 (ror tes ral)

16 (ror tes ral)

16 (ror tes ral)

16 (ror tes ral)

16 (ror tes ral)

Once an Loral Cortal LS of Fraum (outball LS of Marchal LS of Marchal Fraum (outball LS of Marchal Fraum M. 8012 LR of Fraum M. 8012 LR of Fraum (outball LS of Fraum (outball LS

LR2 Transm cochail
LR2 Transm cochail
LR3 T Carsard Tip
Good nices Y Yoly
LR4 Transm Football
LR3 Transm Football
LR3 Transm Football
LR5 Transm football
LR5 Transm football
LR5 Transm football
LR5 Transm football
LR6 Transm football
LR7 Transm football
LR1 Transm football
LR2 Transm football
LR3 Transm f

. 53 f to Trains 5para L88 R. Italians 15,00 LBI Ros o tage y Laussia - E, carbol LRS "Rouds Pulicial"

LRS "Brunds Policial"
LRS Can Tp
Thereis J Devote
del nur
LRS ''Bare in etus
del nur
LRS ''Una entrata en
el mar?
LRS ''Una entrata en
el mar?
LRS ''Chella talera'
LRS ''Chella talera'
LRS ''Andella talera'
LRS ''Andella

LET COTO ANDER - FL.

BATTANATURE
LINE T CTO A NOT S.

CLASS CTO. F FING
1.8° SION B. G. 100 W.
1.183 Aud. Bruchasos
1.80 Epire atd a y

Life April and a y mar Life M guelto apre-dedor de sumito de R & Life and a - 1 p Z. Grues A.

T B 20 Create Color Learner Learner Core Color C

ER1 Org. H Caling .

(10. Kult)
183 Aven. to Years

183 Aven. to Years

181. In Patro
yea E Gathed J C.

2470 T forces
182 C a J 1 berns
183 Les or T forces
182 C a J 1 berns
183 Les or T forces
182 C a J 1 berns
184 Hy x Perrovaria
T rd A per A

Les or B of sall
185 Aud. G Gasdel
184 Hy x Perrovaria
184 Hy x Perrovaria
185 Les of a sall
185 Les of a sall
185 Les of a sall
186 C a B Solinia
185 Les or a sall
186 C a B Solinia
187 Aud. G Gasdel
187 Aud. G Gasdel
188 Les or a sall
188 Les or a s

LEG CLO. R. Pippo

N Corn and

LEG Con. R. Pippo

N Corn and

LEG Con. Brochases

LEG Lo. Brochases

LEG Lo. Brochases

LEG Lo. Brochases

LEG Lo. Con. Brochases

LEG Lo. Con. Go.

LEG Con. Con.

LEG C

OCH

PROB SELECTO

OFF TO THE SELECTO

AND THE SELECTO

OFF THE SELECTO

OFF THE SELECTO

OFF THE SELECTO

TO THE S Jan. Tenn F JenTus a List, a lan
Ti a List, a lan
Ti a Maria a Maria
Maria Maria
Maria a Maria

O SK' 2 COLOR WOOD OF THE COLOR OF THE COLOR

20

1.83 Tip. Thould - D.
Norby Cond Gua-rany Org Greece
Matter Root Street
1.80 Agd. "Sports"
1.810 F Solid - Trin

LES OF ASIS - THE PERSON OF TH Les To Gaborido-M.

LAS Tolo Control of the Control of the State of the Control of the State of the Control of the C

CB2 L Colve B Pomer LICH A Parcel Mn oy Cast A Ca of Ship Belon. ppsychae dir B Kajion Law A Carling Crabae. Hyab

\$5.48 LEO Informative

LRI 'M Genton y D.

Our. MacainesLecturins - R. Mo-

LEU Tenne A Carrida
Crabbes Hous
Lamint Plans
Lamint Plans
Line ver Tagliacoso
Line Basah Cardinas R Mo
Line ver Tagliacoso
Line Basah Plans
Line Basah Plans
Line Basah Plans
Basah Plans
Basah Plans
Basah Plans
Basah Plans
Basah Plans
Line Tasah Cardina
Line Tasah Cardina
Line Tasah Cardina
Line Tasah Cardina
Line Tasah Decoder
To Hodrigues
A Massah
Line Line Basah

LALD And Burg TRANS
WRI Dru F Pressu
Life O abor

WRI Farmer on Life Farm on on on add the property of the pro

23 30

The state of the s

Car gar-

. MUBIC 0 Jr. .

. 80. (o 1 ) · LEKI r -· TREM

■ COM8 . 82 1.

O DITT per L

• Corp 10

1

-21 10

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL \*

EUM Exteción LS 10 Cultan L S S Ultru B 4 Portain 8 4 Manioipal L B 10 Calturu LR 10 Caltura LR 10 Caltura LR 5 Mitre LR 2 Argustina LR 3 Deigrano LR 4 Appendid LR 9 Feats LR 1 El Mundo LB 5 Revadavia

Odeus

c de

D

ALL!

20

caulus.

porta

por 1 A 1.

15 9 TA

EH3

r Dij

2.88

101-

NAS.

7 do

用作

113

1

LR1 leferm - Grab. LR3 lufura - Grab. 1,00 - caractor L85 leferm - Grab. 1,00 - caractor 1,00 - caracto LRC Chuncha LR () for any Grab. B1 Ma mastro LBB informative LBB inform. China LBC I of my - Crab. LES Infor Grab 5.80 Emetr 1.82 hs Rement'
LRo La Veugadora'
List before rish
LSt Bra Amena
LSt Bra Alexana
LSt web Al det Mar

DOMINGO: Junio 27

# MANANA

1810 Aud. U. Arabe LR2 Aud. La Von de

LB2 And, "La Von de los Barrios" 183 Sebes Grabas. Cashas. Cashas Cashas Sarrios 184 Sebes Andrews Sarrios 184 Hors Andrews Andrews Cashas Cas

10.48 Lito "Hipodr Redial" L84 Comest torf L89 "Stayer", turf sells to though the 12050 LRI Grabat. - Qte

LEI "Man, de Gustol"
F Amicarelli
LES Card. F Sons -AND COME OF COLUMN de et per all.
List N de bar
i maa Tuef
ill te some Tuef
alle toe di sterate
and Ti Partie a 3. C Caffor - V Toso LB1 Vols de France LB3 Jesde Igiena Ben Sugges 4 f. Márques - A. 1.84

Visia LAS Coment Turr LAS I quegline Turi LAS I quegline Turi

LSt O Rol B H Nac.

18. On, E Leeudan

18. On, E Leeudan

18. On, E Leeudan

18. On B thousan

18. On

LRI Drabban Issafon LRI Road Prion J. de Isla L. Barrel-ra Ese Remanu. I do Mar M. T. (see. A new L. Barrel-More, La Nasa More, C. Cotern I. S. C. Cotern I. C. C. Cotern I. C. Cotern LRS Ham y Greet LBG To a Afte LSS came. A Lim SINTONICE HOY:

a DIMMARIA

Clases a ca go del der-tor Mundia inc L B d a las c buesa O HORA AMENA

A fage de Presique Menden par L # 1, 4 An 9 30 nome

- TRANSMISION DE "Angle to Ve S do Her town Con His-te destruction do N. Yard Park Las I & S. L.

e AUD. ' TODAY ' Brig. E services En-mer Burys 3s ap-devia on a se 1 6 par , 30 defre

. MUSICA AMERIA

B Ferin LS I Printo

LK y t du Algo LB L. Ir Du A4.

LB

Grant Anna Core E R of Anna 150 Zer Core Malenas or L R of the Land In Stage R of L S N of Land 2 to 12 thores \* BOL ARPORT

Core No. 14 por L R O n 143 14 14. Core No. 1 po. L 5 5 > 14 12 0 bs. . TERMONES LAI-

For shall foresade por · TRANSMISION DE

"Okan was pary 1, 224 . SOMERY CINE

The side of per (There are side to a court L R of a horizon 4 BA LABLES

6 BA LABLES
APEN BACK Trydes
APEN For the text the
Text to be a like the
Text to be a li

. DITO AEVISTA Tararate No.

POL AUTOMOVI Co "Mode" par , 6

Jed den, Lie Romente Engano
L Eurera Tip
Housen L do
Mar St Turson
La de Cal Almiral
Jaco de L L Almiral
Jaco de L L L Almiral
Jaco de L L L L L L L L L L

Jaco de L L L L L L L

Jaco de L L L L L L

Jaco de L L L L L

Jaco de L L L L L

Jaco de L L

Jaco de L L

Jaco de L

ASS Blasse over 1.86 C As r P Blo ra T D Peressim G Casad Bs see Grando La din labora 48 C Lon App.

B C Lon Aim -K. Octoba

ME TO SELLING THE SELLING THE SELLING THE ME TO SELLING THE SELLIN

LRI D. Dumas - F. LRI D. Dumas America J. LRS One. G. Prisedo -Pepo Artai LRI Baris, F. Borrell F. cuido Chela Velera Chela Velera (16) Lie Pristu

Chila Vetere
She 16tf, Lir Printu
- M T Greep - L.
Barretra - E. do
Ma. 7 p Rossetti
Bluer Print De Isia
Litt A. 11 Tenga
T es afre.
Litt Coronco
- Afda Lub

LETO DO CH - D-Lépra : Asen
Lépra : Asen
Litt Rain
Jo con 7

"R5 ord to 2 t

Fear 2 th die
jan ment Wing"
Lal Barit, C. J Ra-

mires 1.84 A. Matusni 1.86 And Iberonmeric. Let And Levenments.

Let it 19
Let i

Lie Macon Lescant of the Control of the F Rend y Ith Rear de Ant Lescant of the Veteru Grab. Les and the Control of the Contro

Lin Lin Roich

LR1 "Chart de Cine" LR2 Rora Armenta LRS C. de Crus Cine LRS treatise Sever as LR of a table Funda and Conf. ing Bro-

Ba Baconics

126: To Sp Cald 
E Food

130: To se Green LES Transm. Fotbol

LRI Ten ... Arred ... (19 Treates LR I trains Fiber 1 LR I trains

LR. How Landisa an B do Las - Record Core ERS E marké. Tip 51. Fo 5 c R. Tarana Mithou

M. Fa S.
R. Latent Fürhol
LS4 Transm Fürhol
LS6 fra Campaires
Zonz s
LS1 Ms rea Corpor
Dep. Soft

LR. Rund Usundtan-sa-Knas, Dasmond 183 Inform. - Y To-ty - Tip. Cale 8 Tunner deads of

L83 isf va. - Hora

. it is ( both

Humpita

15.30
LR to 10km y
Error R Rero
06 orts and ba
Lilla e bunda Tapica
Ca 0 Ord 8

Like to some Selector Like Trio Physics -Cane I Forty

181 Tep D trienso
Hnss. Demond
LES Y. Yoll - Ttp.
Calé - Orq. Las tro D. Partefore

10.18 ud vos Hebres LSd Aud

18.30
LR cas Armad R do da con
LR T M ca 6 E Pama Inform LEN As res y for ro

18.45
LB1 Org. Pantasias
Escoto la Lua
RB este matro
LB3 Valu de Kelja
LS4 Canc N Grey

LS's Cane N Gray

LR1 Sell. "Goulet",
Alabama Jean - Tip
D'A coin.

LR4 Se Rebrea
LR7 Se org P
Franchi Ti R
F of Jean Rebrea
i save - Tip Re
de goog
LR4 Bin ab Mondela
And A de co
co en R Excessor 1 Re
LR5 Excessor 1 Re

LRS Trio Larano .
Tri Vareno .
LR E Secreto Pa-

CR: E Secraço Pú-one: No. 1 CR: Nod dep LSo Bo worth: .884 f. (crimina LSS Satistics LSS D. Marry present LSS Result. Tor?

17.18
LR9 B3 4 m
LR9 B 4 m

LRS or q Welshaus LEC CA WERRAM

LEC BA CF

R SANDREV

LEE WARRIED APPACACION OF MARKET

ACCOUNTY I NOT TIPED

LEE Baselies

LET BE RESIDE ARE OFFICE PARTY TO THE LEGISLE TO TH

LRY on which LRY or became the base of Arricle RRY Bases to a Cite, as a A Pagas Temporal LRY Co.

T toroch
LB3 inters Lendon
from against
.B4 ffo B For our
EB4 ffo Figurera
B Portables J
Ferr

18.16 Lats Bal emps 18.30 L02 Grame nee LNS dry Western . Sexbuc autorm LAS a Pharnat LAS a Pharnat LS4 T ha termino Cane Posinis

LRS (20 E A 114.6 LBS Edie ors. day 10

Carfornias
Liter of Menethinal Liter and Brown agent
Liter As in De or
Liter As in

B Cathodia Re a C 19-15

1.88 Bi U.c De-porting Bi it 19.30

18.48
Let in am vo
Let T<sub>1</sub>, is orticall .

A that
Let Up her iolit Automortisme

PROR ENLESTS

#### OCH Veron-Seuce - 71p.

20 18. In Security 19. To force a month of the Management of the party of

All Action A deposit A dep

B H real Aveno T p Royaling Research of the control of the contr

& de see

LBS E Lacrois - Cto. Fortney - Tip Lan-cens I. A Bot of add. Supra ' LB10 Emission

ER4 (var. Frederick Hall Org. Andream) LB0 t A Blazar.

That bery are the a Binder P and a south P a

A varea LB: To Rourigues b. Gurahren - Ameya

LEG (16 5 Amaya 20.46 LR Ord o) Splendid 21 LB1 Ord o) Splendid 10 LB1 Ord of Captao I Morion Amaya (1604 Amaya 2 1604 I Fe m - 2 1604 Amaya 2 1604 I Fe m - 2 1604 Amaya 2 1604 Amaya 2 1604 I Fe m - 2 1604 Amaya 2

these m. He had been a seried to be had been a seried

CO. Porting - Tip LRG informative LNA - 20 Tip LNA - 20 T

LRS "Von Mel6d. del E er Tip Ore ro-C Dural-L Noras Lilia to, Tex anna 126 Rando-Proto Lilia Amayo - L'ogili

21.20
21.20
CRI Java Garia Pattina Abbara Siyand Comme Non or Like ana R Cu Hey Mill August De Comme Non or Like Can A C

21.45 TO 10 4 B

LB1 "Cartina" - Zigi-cu Jonata D. Arry yo II M randa LR5 org. Bird J. M. Cavero II M Eq. wi LB1 in curv. Leng Minuttu granar LS2 it a M fany LS4 V Sinone - Ti. Zerr o C Tuval Lio M siries

LR2 Jests un tentro LR3 Amores de Re-LR's vinores of the last the l

Evator 1816 And V Hobres 22,30 aRt Ja Jan a Fe

LB1 Orabac seventas
LB2 Cont. Laiseria
H variety
LB3 a virtus T c c.
LB3 a virtus T c.
LB4 Tup 2er la
LB5 de compatina

.B5 specie al L. Park

Lact bufu manire Lies has absent An I to Lambro and I to a repair to the lambro parter to the lambro part LEG Ser made 18. LEG Core de Tesoria Sun Para e see Lega Para e de 18. PROFIT SELECT OF THE PROFIT OF POLKLONION POTREMANDA A THANKS AND A THANK

# SINTONICE HOY: . PAVALEGMY DEF

A no u no doctor (No doctor)

Ano u no doctor (No doctor)

Contanto (No doctor)

C

Bot AVIOUR POF

SELECTA TOTAL Dect. & A. Co. or

· DESF ARRE DAN Burn in un d. por

tion on Country of Cou

### \* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL \* LB19 Tip Ferris ides S: Junio 28 LRI Dig Castol Assess b Care Grange LRI 21a 7 Resource M and No

Lass La a sa del vivir de la constante.

1.30

1.40 hebre la la constante la consta

to to San bried 1.80 Clad, de mids it And La tranja 50 178 sennam 4 bud a Sard LBs 5 Fee 5 Pe

Table 3 from 3 Portion 10,18 and 10,18 and of francis of 3 North 10,30 and 1

Little in Resordant of preside Little in a carere Little in a carere Little La von lenta u figuri Like to the constants
Like in server
Like Car forth

Brownin P of Bi vo A Menta vors, Verset, M. Life F Brown Ten Propo C den Brown of the control and to be seen to be s

Solve B. R. 1130 Trail Library Anni 1231 Library

PR

8 48

a MUSICA

BLOIGE

· Track

- COMENY

- 2 0 MITTE !

# STHAR

. 1.0 OF

# 2 1 % FRA 43

\* 44. V F

1 24 4

-

1 H.

2.0

376

-

21

Bolas Altaru, Altaru, TD. Verdere L86 3. Canada L88 Y. U. Letter Vo. P. Letter Ster. J. Lett

#### 836

Late form the sandormeter of the

LR T nearly
LR T n

LR3 Peri Ayus Institut Pental Control Control

183 C 1 can Drg
Lif Price Cua
pliva Tip, Bossatra Com), Venesis A Mena
Lif Price Cua
pliva Tip, Bossatra Com), Venesis A Mena
Life Price Cua
Life A Cua
Life Cua
Life

CHE And. "MI diese con an far [An Pratez mb"

1. 12 Core of the Shine of British A For Shine of British Shine of British

LASE NO amor de los astrices
AND S. Barria N. Pris.
You, I to N. Anton
List, C. Con. Ordina
The Grown A was
List State
List To Anton
List Con Town
List Con

\_

ARD of the of the period of the control of the control

mb y de a meda / mb y de a meda / 10.118 10.118 10.118 10.118 10.118 10.118 10.118 10.118

18.30
Lift A M 19 1864
On H astro A
Vot
Lift The P Martin
Sta Since Riches
Lift Roughry 106

The Assembly Committee of the Committee

1 N 4 1 . 80

Montgonery H Estated
LES Auch Brochazor
LES Rate Palente and J
LES Rate Palente at J
LES Rate Palente at J
LES Rate Palente A crode
Les con mundo
Les con mu

UR1 Trio Ornes - A LR1 Trio Other - A
ABA
LR3 veem de Yakar
arek Voo 2 (Fro
are Yakar
arek Voo 2 (Fro
arek Yakar
LR3 verouw-Arek

LRI AD THE MUSS-LBS Separates Berrayou"

18.26 Cam Briggs"

18.26 LB. Ve guiere ser partebro'

182 Cf. H. Vefreh

183 Cf. H. Vefreh

184 Seor. 2 Milson benapo Fiores

183 Réper - Miorigomery - H. Ketrada 
55 m

7 m

40 Licógo.

G Cosino I.B9 Inform.
LR4 tree Burton at I.R. sear frogrammy
movies as a region of Tr Seg disLR5 of a kingur M. 283 V. V. mr crao
Montgomers H. Est. LRC Con. 8 com e to

SS F CHEN COSE

SS.46

offs And sale of the day of the d

A men
LS4 Torres A perors e Sruden
LS0 in Ref no Tro
burda A instel
or orbot
LS4 La Clurra de

todes 18.18
LEI A (as ro)
LEI 19.30 LR1 see H A copy to Saure LBS recuerdes de

LBS - was worden de anne.

1.16 3 30 cm.
1.88 3d Phone Stars
1.88 1 Comment retto Tendro Rolle
LSS 1 Comment To
Knot puez
LSS 1 Comment To
Knot puez
LSS 1 Comment
LSS 1

D. MUSAGA AMERI n da Co Arro ar A Sta Matter

e RUMOR SHE

OCHGICATE EL

MAQUE Por 1 La

- NADEOTEATE

PARA MEROS Anto A S SPI 7 d S s SPI 18 SPI A D A D ANTO A SPI A ANTO A SPI A S

A CATE IN THE SADIOTEATED

La trux de va pur l' ll . a

ALO MAJOLI CIELO AZOLIA GANTINO - AUGIGIEN IN

, the Time Les la guerre

## OGH

PROB BLESTO

Van La cen Irdo

Grafina Feb Dor

This 2 A van Gra

Tana 1 Toras

Jass Aran Iron

Bass Aran Iron B are no los los A a s per a R R a

AND CHIEF Co of the part of the same of RADIOTEATED A A A B TAN TAN THE

N A AMP OF THE

Ma It I have a Ma

rinos) - Rode w - rest Latin A na - Al na A Latin A na - Al na - A Latin A na - A La 20.18

LRS Org. Int. Afel a 90.80

The Source of Arthur Ora Vennera and A and Arthur And Arthur And Arthur His way to the control of the contro

20 45 (8) Viii 17 separation of report and the separation of th

ATT A TOWNS AND A STATE OF A STAT

21.18
Lite and Dixle Pale
LR10 Grq. Tagliacomo
L86 Rando-Froto L\$10 Hable Repods. W.30

LR, over there there is the latter than a train of the latter than a lat

21,45 LRS A Loge of To lear gorn of 14 the tot Brackly RI Candido II Servicine de Come de Les de Come de

22.15 LR2 The in and the Third and the Third and the Name of the Name of

22.80 IRS Transport tower the Pariete

Ill t. Transm 19. 1 LM I Proper Value IR. In the standard of the sta 1,60 or J 1,50 or 5 or 1 1,50 to 6 or 1 J Ya

#### PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL \*

n in grab (1) 3 FH: of the way or the

3

LAS La Vergadora
ARS Inform. - Crab
Las Vergadora
ARS Inform. - Crab
Las Vergadora
ARS Inform. - Crab

A dept of the second of the se

#### MARTES: Junio 29

LR Man as commit LRS a Segmenta Te too Body goes LMS some a signo LR6 austre a figure

10.46
L8s Bot di Boc
L8s Tip S pror
L8s Va e a redia.

LR. Fam der sam'
LH2 Try Rossam
C Avenu C de
Lerms M T upe Lerns M T ope-co A Rosse Priss LR dura (In ) at 13th tim Laft Operit 14th tim Laft Operit 14th Trace Popular t soto l'etrome len se r
all'a l'etrome len se r
all'a l'etrome de sait 3 lechas
alle cant Viola t forsi ho
asce 2 langua
les cant Viola t forsi ho
asce 2 langua
les cant les Canten les Ca R P F S SAN 45 CHAS DON TEXT & B C LBs C Market

St COLO T.D.

The Color of the

Z Araya

11.45

SINTONICE HOY.

R You is Quiting the Be Single Had See A me mamor A p three A driver A control of the Control of ROMES OF 4 140 8 80

. D.OMAS POODE TO AL A rate of austrian

HORA DINE DIAL Course of B. . AUD DE JAZZ Marine He jack 1 wo a like a san 13 Seize He grader year 1 8 5 4 do 1 10 por L N 5 4 and 14

ARD

. MUSICA AMERA 11 A 11'M C 18-16 Fa

n an Lorrary per and the second

. BADIOTEATRO

MARK CONTROL OF THE C

TRANSMISSON OF DEFENSE OF DEFENSE OF PARTIES OF THE PARTIES OF THE

. COMENT TRATES ide to for

M P TO 4 K TO

. TIPE TY TIM 94 A 102 \* HOMARDILLA

- AGR DE JAXZ

\* AND Z ONES IN-Top glance!"

C H Habo . HEW TEMPHINA DEL ESPACIO

12

LR. L Outrida LRC A Repair Brq. Lit Printo - M. T Gree C Arado Roud Prins C

throad Prims C.

de to the

13 de to to were

14 to one state O

Morris to be

4 to the to the

4 to

the force A. Case to the first first force for the first force for the first force f

LBS (an Dep Solit.

LBI 7.9 + Lamuto
- H Screages
.R3 T 8 mart
1 R8 Sc n Deport '
.R8 Z Araya - Tip.
Rufato
LBS and Specty''

Dil 1894016 L89 And Spects"

1 tap | 8 | 1 mpay

2 age | 10 | 1 R | 1 kg | 3 mpay

4 mpa | 10 | 1 R | 1 kg | 3 mpay

4 mpa | 1 mpa | 1

LRI Bol eintifice Reider From Tip.

is in the control of the control of

0rg. Pa see

this is to receive and the second of the sec

Rosel Prime C de terma Entre de terma Entre C de terma Entre C de Entre Entre

Lills Charl de cano RS C de a sun De LAS A R AN ES CANO La S B Type a sono opera

1 and informative 186 C Barriago Cine

LES LIN CON DESCRIPTION OF THE LES LIN CON DESCRIPTION OF THE LES CONTRACTOR OF THE LES

HILD Tree A Process LINE With use Asses LINE With use Asses LINE Tree II (Fig. 17) and the control of the contr

USE & Cast A Laf Aid de Beiras Denne Percessol LSS use Affect de Folia LIS Clos Testes de LSS use Affect de Folia LIS Clos Testes de LSS use Affect de LSS u

Bus in servets on 

bill F flogat y los

ids (n 3 de Asha
List for A de Carb
no 7 (8.)
List For Carb
no 7 (8.)
List Form
y la may

IRS shift is a cr on en a Except life potential life in enemy, pa-high big Maryata'

All A To Delega Teles Mere To Delega Teles Mere To Delega Teles Mere Teles Me

R Yr 2 bro are

Liff Jurier medignito LR Cless I wither I look now RI s I libercet LSS & An

Fig. 5 - Morroat
Live to M. Campered
Live to M

Aya a J Perri.

17.30

185 Y to Tipica

8 Fr. 1 to Tipica

8 Fr. 1 to Tipica

18 Fr. 1

THE TO WELL TO THE THE TENT OF THE TENT OF

# O.C.H

20 To D'Artenno

10 to 1 Life Charle - Tip. P.

HI See Dicherto
Los To aquence
X to 1 Hori J M.
Cas to 1 Hori J M.
Cas to 1 Horide
HI see a K. 1 to 4

Som a K. 1 to 4

Language

The A Mil n

A Try annual a

Tris an

LB4 7 Corant
LB5 k un
LB6 (c, also Seri)
LB6 (cq trace) A
LB6 (cq trace) A
LB6 (cq trace)
LB6 (cd trace)
LB6 (cd trace)
LB6 (cd trace)
Va corar a

20.15 LES Tip. M. Rodus 484 Cia. P. Marin an 1485 Cia. L. Simer's 20.30

20.30

This This Division - This Y Arregul
- Pinglesius Alabanis - 200

Late 1 a Milliage
Late 2 a Milliage
Late 3 a Milliage
Late 4 a Mil

GRA K. Onson H.
B. User. V. Tress
Esta Boss. M. del
Transo V. C.
LBI T. Marian
LMS Cin. M. Aubaya 21

LESS Do have O I garde Till R. Domains L. R. L. Lows for The Law of the Less o

ot & P C Cappling Amira R1 L Cales P mar

Publican Bonescon's arrosso-18 sen Tay arrosso-16 Bones & Long España' 21.80 D Due w I Lette Lit2 Transm comed

LR4 sty J de Dios P iberte E La ci

LHI ore Fact D LSC 5 a Know her LHI ore Fact D LSC 3-7 cm JUNOB

Last ope part by
Last ope to the control open
Beauty Ray of the control open
Beauty Ray of the control open
So shot to the control open
Last T p duries
Last T p duries

LBS to a de ce-LBS to a de ce-LBS to a de ce-LBS to be-LBS to be-LBS

Land Land Ramada Like Terranda Anti- Land Ramada Like Terranda Like Terranda Like Carra From Tarada Like Carra From Tarada Like Carra From Tarada Carra Like Panta Oren Like Panta Carra Like Panta Carra Like Panta Carra Like Panta Carra Like Terranda Carra Like Terra

22.45

R3 to this to the thing to the 21

n Mela-

PERLAS MUSIC TEATRO PACHO

### SINTONICE HOYe selection De

Gra Suron a L ALD INFARTIL \* Rio, a Est 10,80

• MARANAS DE GENIOL

P Ad - - July L

H (40 5 K) -

MERO POPULAR See a cor spor AUD DEPORT. per L S 10, a his .

# \* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

s.fc' Inform Qrub.
fcd distinction
fcd distinction
fcd of the same
fcd for the
fcd for the
fcd frequency frequency for the
fcd frequency frequency for the
fcd frequency frequency frequency frequency frequency for the
fcd frequency f LOS Informatiro

0.45 LN4 Inform Grab 9

tach the tody an poco 80 l. Matta as Little Index Grab. A list met to 1 L82 Informative

# MIERCOLES: Junio 30

D.80 Lai Sa, 1 Rome. La Sengadora Car I de Sengadora La cara America 28 t Mounda

LR4 Gran , goesius E i Maruni LR5 H. min. selecta Let Be to la LRIO And. Le Grania viris" - Grabes, LRIO And. Le Grania

LBS Aud, Dr Bard 10.15

10.30 LR3 'Sfaffrijes de Ge-LRS Cant. P Gops -

er foråner de dan-de sassier , Litt "June al fogán" Had a St. 47 LBO Aud or game

10.45 Life for the trace sale last appropriate trace of the last appropr LRI P. Amlearelli -

Pertense - F So LRS W cy Clas Dist Lie A FA A S TEP BOOK OF THE ASSOCIATION DO Addit is tredia LAG C B orthon
Cant F Boya
LAG TIP Populat
LAG Dest, mus. Odeón
Life Dest, assa canto

Int on Losesing LR2 Th Resident C Arose F in 8 9 (11), Vent

15. 0 11 30 1.8 1.8 . N. c ودنا سائليد

B

· MUSE

DH RO

0 840

FART

o 215

e MDM.

- L F

82 11

2-

114 uR4 60 Ed A M

LRIF Amountedit Little or a ficted of the fact of the test of the

All of the state o

12.15
LRI T (\* 1957)
LRI Dro Pad
LRI AFRA Falgis + Tip.
B aventino - Cta.

LRI TI E MONTO Martines-Ledesma - Martines-Ledesme LRS T Simuri LRS "Saip Deport." LRS Rayde Caral Cantl +

To I wrebt
LES And Sports"
12.45
LES Tip B Terrino

Little book A emark Little Com. M. A. D'Elsa -Sa. C'H. S. Pupar Les C.I. Corocr - San

Les C.1 Loruer san green 180 Jana A. dia' 4810 Jana A. dia' 4810 Jana A. dia' 1810 Jana Jareto Frence J. Arabo -F. dia Silva Con', Vernecia Les "Firblett": Che Les "Erblett": Che Les Con', "Exmans"

Veneola
LRB 'Phrieb': Che
LRB 'Phrieb': Che
LRB 'Phrieb': Che
LRB 'Phrieb': All Bando'
LRB 'D' All Bando'
LR

Tark. 14.16

LRI Tip b Donato
DRS Add. Tell Director
and Arditar
LRI Tip b Donato
DRS Add. Tell Director
LRI Tip be Tell b Add.
LRI Tip be Tell b Add.
Magadd - Pippo
LRI Vos Mic wice.
LRI Vos Mic wice.
LRI LA Morgan Cine
LSA (Min p. 2. Zo-

LBO on, Cx Marches
LBO LOT ON Vaguex
LBO Marches Co Hab
LBO LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LBO
LBO LB

ARD 

Les Larrains
Rossification on the Execution on the Execution Lag inform. - Orab.
Lag a Francisco de Lag a Research de La

LS. E Rine on de los de

LEB "Entra Cialo y Layendar Canton y

LES And Cantoe y
Legendar in a for
dedor del mando
190 Totale Tanas fola
186 Report Arceno
186 Report Arceno
186 Report Arceno
186 Per da N 3
186 Per da N 3
187 And Service
188 And Service
1

Professional Control C 18.15 Heriston'

1.86 (an, Refisjon'
10.30
i.R. 2 ularo set
platolero"
LES Cis H. Velica
LES 'Le Crus do Ban-

LRS Tenor Von Berg LRS Suprana B. The Greek Informative Life and matter Life matter Life and proper and appropriate of Rughesto Life To Be writed that I was a read of the series at the s

the first on the state of the s

LR. Deg Casset

(fo Daf o Tespet

(fo Daf o Tesp

amoriant to the And P me Mere E

IN. A DECAME TO SELECT TO

# MLS 04 .1 .

OF CARS.

· DOMEN L HE L

P. AL AL

e COFAZ TERRELLA

16e O AND THE

o M AGA ... Et a a L fi Ho- M

MAD QTS 3 1

AND CA BLESONY BU OF COSE I

ERG FIRST LOT IN THE STATE OF T

### OCH

PROG SELECTO
JUST P. Dance C. (mt.)
Bust makes of C. (mt.)
Bust makes of C. (mt.)
Team C. Vorgan O.

L. K. S. A. A. M. (mt.)
L. K. S. A. A. M. (mt.)
L. K. S. A. M. (mt.)
L. K. S. A. M. (mt.)
L. L. M. M. (mt.)
L. L. M. M. (mt.)
L. L. M. (mt.)
L. M. M. (mt.)
L. M. M. (mt.)
L. M. (mt.

LRI Chela y Fraddy -Tener a distu-tion Tropical LRI Cto. Ago Str - P. R. it. O Life Price Vida de Reya LRS M. Simons - Tip.

La 6 B Aguayo

TREMARKANIC

TREMARKANIC

TREMARKANIC

MATCHESORS

MAT

Ferri
LBS unter Hermonk D
Northy Con Guarany Tr. Threel
LBC 14 Per nov
LBC 14 Ad. Sparis
LBC 14 Cobbt
1 The Hospital
LBC 14 LBC 14 Cobbt
1 The Hospital
LBC 15 LBC 14 Cobbt
1 The Hospital
LBC 15 LBC 15 Cobbt
1 Three
LB Kerri.

Litt or F Lecuona Fort LRS to M CAUS LRS to more Org. O Fresean 4

Mu zar
LEA Mandity Coy
Tein V Vigo-Erner
Nilway
LES Cron, Low, Exte
to i a Peerson Welle
LES i a A. Borara
LE: Orab C Ro

LR10 Teos de Cuyo C E Buna sennetto R Torres

C to Burst Standard C Tores and a to Tores and a tores

La. ( J Aumeren .

a Putesi

I P stesi Le Berra Las M Mentosa H Berra R Babacido A Valande B Berra R Babacido A Valande Las Hattoria Compania (AR ) be Propins Car M Gel C Propins Car M Sincon Motoria (AR ) be Propins Car M Sincon Propins C

LRB Org. O Procedo Co E Reported 1810 Aud Sirio Lib

193 Pred in test o E to be to the transfer to the

Las of ga LBR 83 m 1 1 F 20 30 .Be er Sarte Pauls unt der .

### \* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL \*

ririr" - Urabec. R labora Grad, Ri laborativo Ri labora Grabac. Li labora Grab. LE Inform - Grad.
Le informativo
Le informativo
Les informativo
Les informativo

100

in

-

10

. 9

Y

51

H

М

58

100

o de

No.

ALC:

Man

cini

TEN.

ve.

rab.

Tite

Est-

tie.

rich" - Grabec.

1.30

LR2 Salp. C. Rouse
LR3 La gorneriada
de lerro" - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR1 Aud. special
LR3 Rora alematik
LR3 Rora alematik
LR3 Rora alematik 164 leform - Grate 1810 Inform - Grate L810 Grabac.

LS10 Grabas.

LRI "Media hata con los grand maestros"
Litz And. "La vvz de los Darfos"
LR4 Graba.
LR5 Rore "Pedista se-lett"
LR6 "Album musical"
LR5 "Album nusical"
LR5 Rore species de los ses letts. 1810 Inform. - Grad.

181 De todo un poeo 185 De. Nondita:
1820 Inform. - Grah.
181 Lifermutivo
181 Ed. Avicols
188 Ed. Avicols
188 Grab. - R. Vypgiolic. - S. Spointer
188 "La alegria del

JUEVES: Julio 1º

MAÑANA

LSS Aud emorial
LSS "La voz movilea
del niro" | Dr. Bard
LSS Tris Figueros Tip. Turvers - V.

The same of

Tip Taverns V.
Dovis

10.18
hts Orshac
Litiu Nat mas. Romeu
10.30
Liti Justo ai fegón
Liti Justo ai fegón
Liti Aud. "Recordando si passóo"

LRS D. B. Locero Little La Centeleura LSI Grabas. LSG And, de jum LSIO And, val. nurves

10.48 LM6 Bol. de Haciend. LSA Tris Figueros LSD Varieté saciai 11 LRW Tip. Romano -

LH5 Hera Cine-Dial LH8 Aud. Lair Come. LHB 'Came. repular' LH8 Leforas. Aud. da jazz: J. School LH8 Desf. mass Octobe LH9 Desf. mass Octobe LH9 Desf. axes explo-LS10 Bol. B. H. Nac.

LR3 L. de Mar - 0. LSG Tyle A B C Alenso - Tip. Res- LS10 Tip. Otere

11.15

sapo - L. Barreira s 11.80

R. L. do Mar - Tip. Ressanc - Cant. O. Alonso Link Sel. Merc. Hes. de Avelkaneds LSS Tip. Vardero -Hons. Alwren LSE V. Dorly - Tip. Taterns LSI Ova del deport.

11,48

LRI L Berreira - Tip. Reservo - Cant. G. Januaro LR4 Bel policial LES Tyle A B C

\* AND 10. "LAFF DENGLAY" A circs ov H. Leffont, por L B &, a las 11 bords Pot Pottoral Desde el Dege de Po-licia, per L S 4 a las 11 45 horas

SINTONICE HOY:

\* 01 7000 UN 5000 Soles de graban, por 1 R 1, 8 las 9 hs.

L R 7, E les 9 les L A SHERUSIJADA DEL TEURON ROT. TEURON POR L RES DE LES DE L RES DE LES DE

AUC. OANTOS Y
QUENTOS
S NOS DE ZASSO, POR
L S S. A DE 10 RC

\* AUDISTONES INFANTILES

The de in Erts. Ale-pir', per L B 4. a ha 17 baras "Il Rimon de los Ni-for', per L S 1. a ha 17.55 horas

\* RESITAL

A cargo del Cin. de

heñou kyoflar, por

1 2 2 8 les 18 he. . MOMERTO MUSIO. Penne a cargo de A. Benne por L B 1. • no 18.45 horas

e Proision ., bnero, Manulla Cor, por LRI Bolet, Bintétics -

\*\* MUSICA AND RATE NATIONAL STREET OF THE CONTROL O LRS Information
LRS Information
LRS IL LEWIT - Grq.
clás. Albirell
LRS Exert. D. Birrich
Relow makes.
LRS Engl. Company
LRS Engl. Company
LRS Engl. Company
LRS Co

See Sia. Rumbalines
LB10 "Roose roles"

18.45
Likt Ora. Lit. Prista

- Tenor E. Ruis - L.
do Mar
LB3 Cia Minterelli 
Russace
LB3 Cron. tentral"
LB3 Crip. Percestel B.

Priss - J. Devote

LRS deg. Lift. J. Cla-mente LRe Cto. Fraderich Rall. LS2 Tip. Rossapo - L. Bayreira - L. do Mar - C. Alonno LS4 Informativo LS6 Aud. Ibercamer.

iros del rine<sup>lo</sup> - C. Rentiego LATO E. Ochoa - Trio Pagunini

14.18 LR2 And, especial LR0 And "El Edisco son Antilar" LR7 Grabac. LR8 "Plates Club"

ARD

LBI Core les Dusie. LRI core les Dusie. LRI "MD audición" LBI L Morgan: Che LBI Grabne. LBI Crabne. LBI Linieron Mágica

LR2 "Cross policies" LR9 Not. p. Educations dos y Educadores

15

18
LR1 "Nursero siman."
LR2 Matinis "Alex"
LR2 Informative
LR3 Brindle de Sola
- Charlas y grobe.
LR1 Ciraba.
LR10 Graba.
LR10 Graba.
LR2 Cia unte appaloi
LR3 Inform. Consol.
LR V. Rephand
LR3 Inform. Consol.
LR4 Tig. Personnol
LR3 Banard. Steator
LR0 Exist.
LR1 Tig. Personnol
LR3 Banard. Steator
LR0 Tig. Fersonnol
LR1 Tig. Fersonnol
LR2 Tig. Fersonnol
LR3 Tig. Fersonnol

18.30 LES Rocits, Olga 7

LRI "Charle du chea"
LRI Grabar
LRI Grabar
LRI Grabar
LRI C. de Crun: Cine
LRI A. R. Avilén:Cine
LRI Grabae.
LRI O"Ju Buis Tout"
LRI Grubae.
LRI O"Ju Buis Tout"
LRI Crubae.
LRI Crubae.
LRI Crubae.
LRI Grabae.
LRI Grabae. LET Rocks, Olga y Ernato Let Grabac, Let Hogar p. Clayes Let M. Burbert: Clayes Let The memor de No scances\* Let Tip. Persectal. J. Devoto - S. Friss

Walk
Life Swing Time?
LRIO Aud. C. Gardel
Lill La V. de France
LBS Arbes Decorativas
LSS Grahes.
Litt Las runcas miste-

rioses"
LSS "Hora del perfo-ne y de la moda"
LEO Cadt. y Codetos

18.18 LR4 Calculta internacional
LRO Cot. Cid. Ripot.
Arz. - Grabuc
LES And. Vos Hebres

16.30

16.20
Lit "H. dej uncanto"
Lité "Bloc. Filtme"
Lité "K hoger y los niños"
Lité "K hoger y los niños"
Lité Crabes.
Lité Crabes.
Lité Crabes.
Lité Crabes.
Lité Add "España en América"
Lité Tourne.
Lité

18,45 Las informativo 17

LR3 Hors Rebrus
LR4 Eec. Bia. Alegris
LR5 Aud. "A las clooo en % Excelsion"
LR5 Inform. - Grab.
LR9 "Es commige pdhitten No 1"
LR10 And sepecial
LR12 Aud. "Tardes do

LHI Balo la cruz del LSB Grabas.
LSB Cria. PearsonWell:
LSB Swing fine"
LRIO Aud. C. Gariel
LRIO Aud. C. Gariel
Dresenta

17.15
Let 'El rintén de los niños'
Les Orq. Sixio - M.
Orsiro - P. Mora

Orsiro - F. Mora
17.20
L84 80pt. H. Bloger
L85 Cop. Trilana"
L85 And Brocheson"
L80 Samon cielo y man
L80 Fand. L80 Fand.
L810 Fand. Coraxon"

LRS H. Estrada L&I Grabes 10

18,18 LSI Grabes. LSS O. Moreno LSS Conj. "Reflejoe"

L8d Conf. "Reflejor"

18.48

L81 Radiotestro
LBS "Le true de sanser"
LBG Grab. H. Estrada - Informativo
LBG Jurine, Incognitis
LBG Jurine, Incognitis
LBG Hora judicial

LHS Infernative LBS Cia. J. Piberant LBS Sallables LBS Cap. B. Camperes LBS And. especial LBS Virgenc. gauchs

18.45 LR4 C. Morene LR2 Aud. "Balo al cisio and arg." L81 Momento Munical L85 Edia eral deport. L88 Grabas.

18

Lik hol. Dep. "Alca"
Lik Org. Mandit's Cop
Lik Hans y Grefs
Lik Dep. Dathy
Lik Dep. Dathy
Lik Org. Rev. Skits
A. Daniel
Lik Deformative
Lik De

19,18

LS2 Bol. Alg. - Roles LSS Corp. dep. Solit LSS Reliables

18.50

LR4 Informative
LR5 Ch. C. Borconque
L81 and Piles Stare
L83 Ce, Hr. Priero
L83 Cub. de la riba
L88 Au d. Necloodyne"- Mha. Rahana
L810 Tip. Z. Grises

## HOCH

26 Tenur I Carela - On, Lift, Friste - Rend, Frin - Canela - Band, Frin - Canela - Band, Frin - Canela - Carela - Carela

IS TA Secricati - X Doma:
X Doma:
LS tam! Sirts - Cuygano-M. Annaya
LS mad Sports'
LS10 Fig. 2 Crises - The Lebox

Die Lebor 30, 18 184 Cia F. Mutarelli 186 Cia L. Samari 20, 20 20.00 L88 Grabas.
L81 Cam myet ra- L810 Ttp. 3. Grises LR2 Conj. Venecis - H. L85 And. grandis cas-

cial Cafianulrina" - LRS C. Aveño - Tip.
Pope Injestas
LRS Cin. M. Caus:
LRS Cin. M. Caus:
LRS de el pric de
las entrellas"
LRS de d. "Luz":
L

LRS And. "Lur":
"D. Quijote de la pantalla"

pantalla"
Lild Org. G. del Barrio - Sopr. B. de
L. Buchasjo - Pues.
P. M. Obigado
Ling C. Peneson-Welk
Lill Cig. A. Bannaro
Lild A. Bannaro

LSS Informativo
LSS Cis. M. Amaya:
"Churrinche galan
de cine" 20.45 L810 And Test or-tudiamil\*

21

\*\*

Ansulis - C. Rodri-183 E. Casside - Surg. 187. Prists - Propo-184 "Per los caminos de la historia" 185 Tip. Lawrenz 180 Cond. "Cabolieros de la rias" 188 Chart. J. J. Se Soisa Relly 189 Aud. especial

E1.15 Lns L. Calso - S. Po-LRB L. Cales - E. Po-mar "Lot Behemics" - E. Mestora - J. Po-na N. de Urreza LRIO Oco, Tagliacomo LBIO "Habla España"

21.30

Canado - J. Garefa Org. 11s. Pricos
Lita "Report, fautásticos"
Litlo La V. de Espada
Laz H. Velich - L.
Buires - C. Aroho Tip. Rommo - C.
Louzão - A. Rojas
Las And. Iberoamericiona

LEE Cla. R. Castillo 21.45 LB6 Informative LB10 Acd. Birlo-Liba-

22

LRI Org. F. Cannes LRI C. Louzen - Tip. Bousses - A. Rojas C. Auston Magi-ck" - Combac. LBI Information LBI Information Under the Combac. "Maggarith Guo-thies"

Les Cir. A. Lessrer: 22.15

LB2 Care C. Lousin - Cunj. Vanueds - C. Aruñs LB3 Care, Estampas Fortense\*: "Sangre y niew": "Sangre JR3 Nat. Boo. H. Nas. LS6 Prio A B C LS10 Aud. Hebres Badist. 22.80

LR4 C. plan. 2. Reyes LR5 Vers. mdn. sales. cant. is a trument, org. sind vales. LR10 Transm. Daird LR2 Deade ut testro LR5 Deade el L. Park LR6 Conj. R. Bernal C. Planchi LR0 Hann de Mélico

22.45

| L64 Informative 22

LB1 Informativo
LB2 Select gradus.
LB4 Select gradus.
LB4 Select gradus.
LB4 Select gradus.
LB5 LG7 Balletta
LB5 Trans. "Borts"
LB10 Ballette

28.18

LR1 Poire teseres mu-Lità Penerama del dia E3-45.

LAS Baffables LAS A. Deniel - In-formation Las Battables 24

g PROD SELECTO

or Astoria-Tener Sodrienes - Fran. Taxodr. por LER. a 188 20

Triples Leaneau - Crat.

d. Advens - Gra. 1.5.

Proble Ten. Unerta.

probles - Gra. 1.5.

probl

#### SINTONICE HOY:

### \* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

NOTIGIANIS MU-SIGAL ROMBU A care de l' Semon, per Lalia de la 18-10.3 B SOLETINE SE DARAGERIA Bol. de Maccents, por L S 4, a ba 10.46 y 11 boras Bol. Mort. de Hac. de Astelanots, por L H S, a se 1.12 boras Bol. Agrie, Canadeno, por L U. 2 be 11.45 boras Vanistre Rabiel.

TASTONAL PORTOR OF THE PARTY OF

LEI Inform Crabac.
LEI Inform Grabac.
LEI Inform Grabac.
LEI Informative
LEI Informative
LEI Informative
LEI Informative

1.88 Information

2.48

LR4 Inform. - Greb.
1.810 loform. - Greb.
1.810 loform. - Greb.
1.810 Locker Mondria;
CKmmaria
LR10 Leferen. - Greb.
1.81 Information
1.82 Information
1.84 Bul. exfects
1.85 The absgrin isis
ristr

# VIERNES: Julio 2

Liki Salp. C. Romen
Liki Mara manis
Liki Harra manis
Liki Balee, grahas.

Liki Balee, grahas.

10.30
LRI Man. de Centol
LRI Man. de Centol
LRI Man. Tincordande of pando
1.87 D. R. Lacero
filité la Centienta
LSE Grabac.
LS10 And. val. restos
10.48
ES4 Bel. de bacierala

LEG Orq Sixto

11

LR2 TIP. Research A. Merca LR5 Herz cine dist LR5 Cone popular LR3 Cone popular LR3 Moments Hererio LS5 E. Lauri - Bibos.

Abrares
Lat And C Gurdel
Lat Deef, mas Odeden
Lat Deef, mas Odeden
Lat Deef, mas Deefen
Lat Deefen
Late Deefen
Lat

11.80

LR2 C. Louise - 1 Lick C. Louisn - Indianana.
Arefin
Lick R. Moor & B.
da Areitaneda
Lick E. Areia
Lidlo Von del Den

11.48 LRI Bol. agric-ga

pasado" L. Lacor de Conscienta de Conscienta

# ARDE

Lurena
Lat Honda Politifal
Lat Rese. Alvarog E. Lanzi
Lato Sep. Sixto - E.
Ayala - G. Casali
- La Copto.
Lato Gratse.
Lato V. Dorie - J.
del Prade

Last v. Della J.
del Prade
Last T. Graposita"
Last Corp. dep. bolys
Last A. Munn - Hund.
Frim. C. de Lerus
Litt Tener Gunther
Lyon Berg - Mondity
Last Corp. Hr. Friste C. Lounde - O.
Artio - Tip. Resrano - A. Munn
Road, Prim
Last Am.
Last Am.
Last Am.
Last Am.
Last Am.
Last Corp. Hr. Friste C. Lounde - O.
Artio - Tip. Resrano - A. Munn
Road, Prim
Last Am.
Last Corp. Hr. J.
Last C

ments
189 and Iberoam.

181 Bul Bantat.

Banta - Prola
182 'Mart Pepin'
Like Cente. N. Juston
Orq. G. Androam

LR2 Drn. Mr. Clemonie

—C. Louzan — C. Avriu

—The. Romsonn — A.

—Sons — Rond. Frin

— C. de Lewras

LR3 Crn. C. Grass

—LR4 Crn. C. Grass

—LR5 Laternstive

LR5 Crn. C. Grass

—LR5 Crn

LBS Cin. Confers. Banfrint
LBS Cin. Confers. Banfrint
LBS Cin. Confers. Banfrint
LBS Cin. Side Side Side
LBS Cin. Confers. BanLBS Cin. Confers.
LBS C

Lud Cis, Restarett
Empere.
Lus Tenor D. Granati
Las "Cron. testrel"
Lus Orc. Persent Jr.
Cinior 2. More
Lus "Chair 2. More
Lus Chair 2. More
Lus Chair 2. More
Lus Cabena.
Lus

LR2 And special
LRD And Endison
con antitor"
182 Ent. oral de dateclus médicas
LRS "Plates Culu"
183 Ent. oral de dateclus médicas
LRS "Plates Culu"
184 LR Company Cine
LRS "All succiders"
LRS LRS LRS Culture
y Sorusies"
LRS LRS Company
LRS Michael Alexa
LRS Nol. p. adurant
for y adreadors
LRS LRS Company
LRS Nol. p. adurant
for y adreadors
LRS LRS Company
LRS

Litt Grabie

Lit Grabbe

18.30

Lit "Rectla, Orga p

Enter Con. Los Quitass

Lit Con. Los Quitass

Lit Grabae.

Lit Regar p. clegos

1.92 M. Rarbert Che

Lis "Bl. amor de los

moreo"

L88 F. Cantet - F. Mora - Gra. Percential
L810 M. Gretto - E.
Cehon - Trio cómico
15.45
LR4 Grabat.
LR1 - Rajo is crus del

10.15 LRO Clare de francés 10.30

LRI "Rob is crus del Carlo "Robertos y Cista Cha. Pearson Nach List And. de bediese Les Act de Pim-Filo Les Cia-Fearson Nach List And. de Pim-Filo Les Cia-Read Code Challed Les And. de Pim-Filo Les Carlo And. de Pim-Filo Carlo Carl

Legical Burgens, gaucha
180 Voyces, gaucha
180 Voyces, gaucha
181 As Ch. 19: A. Olsen
183 Edic oral deport.
182 Bol. dep. "Alex"
LB4 And expecial
LB5 Ore, sinf J. M.
Castro Bartit, V.
Bascanto
LB3 Mass y Grets
LB10 Bol. dep. Dará
LB2 Grg. 11: Pelaio
LB3 del Dichardas J.
Ferri - Trio Sureda
LB3 Bascannaucho
LB3 Mass Ind. case,
LB3 \*\*La Sierra da
1058\*\*\*

19.18 19.18
LEU Rai algud - Nina de Bria-E Buer
LES Cara dep Reit
LEO Bofindes
18.30
LES "Recuerdos de

LRS "Recurron de gener"
LRA Enformativo LRS for, Websters - Barri Y. Receiato LRS And. "Section-" 18 Section-" 18 And. "Section-" 18 Section-" 18

or MUSICA LIVE Tire Bossess, or 3, 8 has 11 D Oro, State, per 11 a bax 12.00 bm Oro, C. Andrew, B. 6, a ba 1 berns

O COMERT. DE "Paurick" per II a las 13 li sus "Astron y Environ Card", per II a las 14 bem M. Burbert, per I 2, a las 14 bem S. a las 15 be

Z a see by the control of the contro

W TOTOMAS

- RADIOTEAN "El acor de la res" per L'il les 13.30 hm
"Lau refrace not care", per L'il les 10 hone
Cia J. Pilena.
Lis D., n ha il

# OCH

e PRGE SHIRETS
On. 1. S. Dies Pilbotto - Teopr K.
Rodsto - Bris Hand
T. Son - Bris Hand
T. Son - Bris Hand
E. Salas - On. Lf.
J. Cleswette ber L.
J. S. a les 71.36 ha
Jest Santa Frein Ser
Port L R. S. a les 71.36 ha
Jest Santa Frein Ser
ODUS EXCCLAR
ASSERTION
POR L R. S. a les 70.30
Dorse
Dorse
Dorpeler MUSIS
DORPER
DORP · PROG. BALEGTO

LHI Chesa y Freddy
LE2 M. Villanume
P. Ebno - N. de
Bess
LHA Cant, y org. dir.
2. Harton
LHI Cre. Welsham
Jany Sardo Pards
LHI Ser. Welsham
Jany Sardo Pards
LHI Blass y Greic
LHI Class y Greic
LHI Class

"El custille der-moute" LR4 "Gran cangura couler sex." LR5 Cla. Pegran-

Ling Cia. Pegrson-Walk Law Cia. A Suppero Law Cia. A Suppero Law Cia. A Suppero Law Cia. A Law Cia. Law Cia. M. Anaya: Chambook, gulan de ches' Lay Geabon. Lay Cra. Low Assa Lay Cra. Low Assa Ca. Law Ca. Law Assa Ca. Law Ca. L

LS10 And "Mules y notation"

LR4 Grg. J. de Dies Fillberts - E. Lau-i-Tonor R. Egodito LR5 Hers ingless L82 Grg. Mr. J. Cle-svets - Cto. Index Agatlar L84 - Lus camisos de In Matoria" L88 M. del C. Pren-des - E. Bari Miguel L88 M. del C. Pren-des - E. Bari Miguel L89 H. Universitatia

Ditt L. Cairo . B.

Brane
List B. Cairo e B.

Brane
List B. Cairoden - Albe Les
Littl Ore, Tagliacomo
List Sando - Prio
List Cav. I Fami
List 'Nishia España'

21.80 Life Cie. Aguint - E.
Stuin - Org. 11r.
Prints - E. Canado Life Evilla Lauri
Life Aud. mp.: Jana

Sta. Punks Sevenad.
Lulid La vos de España.
Lulid Dende el T. Cobbe.
Lulid Dende el T. Cobbe.
Lulid España.
Lulid Dende el T. Cobbe.
Lulid Bertello I. Barveira II. Valled Tip. Resistos I.
de Mar - O. Aloine.
Lulid Aud. Ibers-anne.
Lulid Cand.
Lulid Lulid Balladoles.
Balladoles.

21.46 Lica Pearro Palmodi-ve" del alro Lita Grabao, liricas Lita Liferemario Lita And. dirio-like-

LETT And strictly and strictly and strictly applied a few sections of the strictly and strictly

L83 bref. Res. Odede L85 Coment. Just: M. Bombren - A. Gar-cia Velleno L83 1. Quaglino: Yuri L80 Cla. A. Laserre: Litt information L83 Cla. A. Laserre: Litt information 22.18

EEL 18
LH2 brode un testre
LH2 brode un testre
LH3 "Sangre y offere
LH3 Vern mila selac
come, 1751 warent,
ove, sind-sales
LH2 Not Bea H. Nac
LES Desde un testro
LH3 M. Greire
LH3 A. Greire
LH3 A. Greire
LH3 A. Greire
Radial

22.30 22.30
Lift Dende on teatro
Lift Privadito: Turi
Lift Privadito: Turi
Lift Notchine
Lift Notchine
Lift Notchine
Lift Research
Lift Research
Lift Research
Lift Research
Lift Conf. E. Bernal
Lift Conf. E. Bernal
Lift Conf. E. Bernal
Lift Conf. E. Bernal
Lift Research
Lift Dend. mas. Odeda
Lift Research

Litt information Limb Schulber Libb Don R. Low List Information List Information List Schwarz List Information List Change List Tor a market in colored in

LRI Cotes team Alcales LRS Proc. St & LSG M. Grein



grandes maestros de la música a través de la interpretación magistral de

# JUAN REYES

maestro del teclado, concertista con las más grandes orquestas, acompañado por STOKOWSKY, WEINTGARTNER, SCHALK, y otros...

AHORA, todos los jueves, a las 22 y 30 horas. Un nuevo suceso artístico de

# RADIO Splendid

# La esphendidez del COMORILA perfección de la TENICA



MARMOL BEIGE CON DIALES AZULES

Superheterodinos de gran efinante valvulas. Ondas de broadcastes Control Automético "Anti-fader watts de salida con valvula me ca amplificadora RCA-2516 A parlante RCA Victor de 18 ca

MODELO 5-X-1 (Ambas corrientes) MODELO 5-T-3 (Cerriente Alternada)

# "COLORADIO"



MARMOL ROJO Y NEGRO



MARMOL AZUL CON DIALES CELESTES



MARMOL NEGRO Y PLATA

¡Notas gratas y vivaces de color; ejemplos de maravillosa eficiencia!... Como un presente encantado del arte y de la técnica, RCA Victor ofrece sus nuevos receptores "Coloradio" instalados en hermosisimos gabinetes moldeados en "Vitrolac", cuyo elegante diseño se complementa con la más policroma variedad de colores, exquisitamente matizados y jaspeados con efectos delicadisimos. Cada uno de ellos significa un regalo para la vista y para el oído, y un detalle vistoso y refinado para el moblaje del hogar. Examine y escuche usted estas joyas de RCA Victor, en las buenas casas del ramo.

Cualquiera de los modeles al \$ 160.-

(Aparte de los colores ilustrados, se proveen, además, en marfil y verde liso.)



RCA Victor

MARMOL VERBE CON DIALES NEGROS

MARMOL OCRE CON DIALES MARRONES

MÁRMOL ANARANJA-DO Y ORO CQN DIALES NARANJA-CLARO

MARMOL ACARMI-NADO CON DIALES N E G R O B

